

Toi, moi... et les autres

Estime de soi et respect des autres



Edito

Le lycée Georges de la Tour - l'École - participe au développement des pratiques qui conduisent à l'Estime de soi et au Respect des autres ; elles ont pleinement partie liée avec la réussite scolaire. Cette année encore, le Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté donne, à travers ce deuxième numéro de la revue, la parole aux lycéens qui ont réfléchi, qui ont questionné, qui ont appris, qui ont grandi... à propos de leur relation à l'autre et à soi-même.

Ils sont accompagnés et guidés par leurs professeurs et nos partenaires : Couleurs Gaies, AEIM, Cécile Garcia, ReSources, Planning Familial. Qu'ils soient ici remerciés.

Nous adressons également nos plus vifs remerciements à nos financeurs : l'ARS Grand Est, les associations de parents d'élève du lycée GDLT, PEEP et FCPE, le FSE du lycée Georges de la Tour.

Cette revue est l'occasion de mettre en exergue l'importance de ce qu'on nomme aujourd'hui les compétences émotionnelles, autre façon de rendre hommage aux vertus de la politesse, entendue au sens large. La tentation est alors grande de rappeler Bergson et d'inciter nos élèves et lecteurs à méditer sur cette formule : « La politesse sous toutes ses formes, écrit-il, politesse de l'esprit, politesse des manières, politesse du cœur, nous introduit dans une république idéale, véritable cité des esprits où la liberté serait l'affranchissement des intelligences, et l'égalité un partage équitable de la considération. »

Sandrine Thieulin, Proviseur,
Cécile Aubertin, Provisseur-adjointe.



Mise en page : Sidonie Jeanjean, 2^e,
avec Mme Lacroix



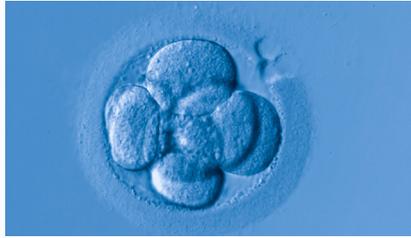
En couverture : dessins de Céleste Valin, TSTLB

Sommaire

D'OÙ VENONS-NOUS, QUE SOMMES-NOUS, OÙ ALLONS-NOUS ?

4 Présentation du projet

6



PMA...
Pourquoi ?
Comment

8 La législation en Europe sur la GPA et la PMA

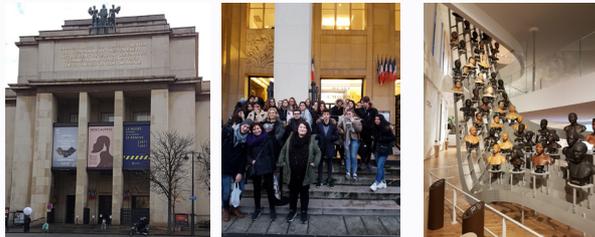
9 Mon corps m'appartient-il ?

10 Bienvenue à Gattaca

11 Vers une procréation 2.0 ?

12 Jeux

14 Musée de l'Homme



QUI SUIS-JE ?

15 Estime de soi

16 Ecole et estime de soi

17 Sport et estime de soi

18 Feeling on top of the world

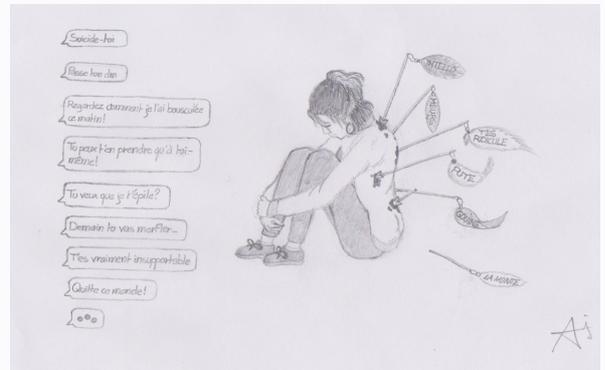
20 Vision de soi



Sommaire

ET LES AUTRES ?

- 21 Apartheid
- 22 Discriminations sexistes
- 23 Cyberviolence
- 24 Harcèlement
- 26 La minute de trop



RÉAGISSONS !

- 27 Entraide
- 28 Fables
- 30 Intergenerational meeting



- 32 Lutte contre le harcèlement
- 34 Spectacle et ateliers théâtre
- 36 Contre le sexisme
- 37 Contre l'homophobie
- 38 Contre la xénophobie
- 38 JSP : la journée sans portable
- 39 Ouverture culturelle
- 40 Examen personnalisé de santé



CARNET D'ADRESSES

40

Présentation du projet

Comment travailler sur l'estime de soi en terminale tout en s'inscrivant dans le cadre des programmes d'enseignement ? C'est une des questions qui a conduit une équipe de quatre professeurs (biologie, histoire-géographie, philosophie et professeur documentaliste) d'une classe de terminale ST2S à imaginer un projet interdisciplinaire, autour d'un thème du programme de biologie : la reproduction humaine. La finalité était de réfléchir ensemble aux enjeux historiques, scientifiques, éthiques et politiques de cette question, à l'heure où s'ouvrent les Etats généraux de la bioéthique. Nous avons proposé aux élèves des conférences, des lectures, des films, et les avons accompagnés au fil des séances de travail pour élaborer ce mini-dossier. Entrer dans une dynamique de projet collectif, apprendre à rechercher de l'information, à exercer son esprit critique, à échanger, à clarifier sa pensée, à être curieux : autant de façons de préparer son entrée dans la citoyenneté et de se construire. Enfin, parce que l'estime de soi et le respect des autres nous semblent aussi liés à la capacité de comprendre notre monde, de s'y repérer et de le questionner, il était pour nous naturel de s'inscrire dans le cadre du Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté.

Notre projet s'intitule « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? », petit clin d'œil à Gauguin pour rappeler que l'art, la science, la philosophie et l'histoire sont autant de façons complémentaires d'aborder les grandes questions que se pose l'humanité.

Les ETATS GENERAUX DE LA BIOETHIQUE sont lancés en 2018 afin de préparer la révision des lois de bioéthique.

La bioéthique étudie les questions et les problèmes moraux qui peuvent apparaître à l'occasion de pratiques médicales nouvelles impliquant la manipulation d'êtres vivants ou de recherches en biologie.
Hava Dasdan, TSTS2SB

Ils s'organiseront sous forme de débats régionaux jusqu'en juin sur des sujets tels que la PMA pour toutes, les neurosciences, la modification du génome par le CRISPR-Cas9, les greffes, l'intelligence artificielle et les big data. Les Etats généraux précéderont le débat parlementaire et impliqueront scientifiques, juristes, sociologues mais aussi la société civile. De fait, les associations engagées sur ces thèmes y voient une opportunité de faire peser leur point de vue dans la balance car ces questions sont sensibles.

Cette façon de procéder est assez exceptionnelle pour une loi mais les avancées de la science sont si rapides qu'il est prévu tous les sept ans une remise à plat des textes législatifs depuis 2004 (premières lois votées en 1995, révisées en 2004 et 2011). Les parlementaires prendront également leurs décisions à partir de rapports et de bilans préparés par l'Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et technologiques (OPECST) constitués de députés et de scientifiques.
Lucie Poinsignon, Léo Heim, TST2SB



<http://lefrancaisparlesarts.blogspot.fr/2014/06/dou-venons-nous-que-sommes-nous-ou.html>

Ce tableau de Gauguin intitulé *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* évoque l'origine (« D'où venons-nous ? »), l'identité (« Que sommes-nous ? ») et le devenir (« Où allons-nous ? ») de l'Homme.

Paul Gauguin est un peintre postimpressionniste. Il s'inscrit dans ce mouvement du XIX^{ème} siècle dans lequel les artistes préfèrent représenter leurs impressions plutôt que la réalité. Il est le chef de file de l'École de Pont-Aven et inspirateur des nabis. Il est considéré comme l'un des peintres français majeurs du XIX^{ème} siècle et l'un des plus importants précurseurs de l'art moderne. Ce tableau est une huile sur toile de 1897 qui mesure 139,1 × 374,6 cm, conservée au musée des Beaux-Arts de Boston.

Gauguin entreprend un premier voyage à Tahiti dès 1891, en quête d'une société fondée sur d'autres valeurs que celles de la société européenne et occidentale. Il s'y installe définitivement en 1895. L'île isolée en plein océan Pacifique est le terrain d'un profond renouvellement de son art où le climat, la végétation, les paysages, le rapport entre l'Homme et la Nature, les mœurs et les mythes païens lui offrent de nouvelles thématiques.

Ce tableau se lit de façon inversée de droite à gauche ; c'est une manière pour Gauguin de se démarquer. Il s'agit d'un paysage d'ensemble représentant des Tahitiens se reposant au bord de la mer, près d'une rivière. Les hommes et les animaux se côtoient. Les personnages du premier plan sont majoritairement dévêtus, ce qui en fait un tableau naturel. Les couleurs chaudes (jaune, ocre) sont concentrées sur les corps ce qui donne un effet de vitalité. A gauche, la source de lumière est naturelle (soleil) qui illumine le personnage de la vieille femme ainsi que tous ceux du premier plan, comme si la lumière éclairait la fin de la vie et se diffusait sur les vivants. Les corps sont peints de couleurs chaudes mais l'excès de jaune-verdâtre fait penser à des couleurs cadavériques. On aperçoit un personnage qui sépare ce tableau en deux parties en train de cueillir un fruit. Cela fait référence au geste symbolique d'Adam et Ève dans la Genèse. Ce mouvement est relayé par la jeune fille qui mange une pomme assise sur la gauche et qui invite le spectateur à réfléchir sur la condition humaine marquée par la finitude, la connaissance du Bien et du Mal et sur leurs croyances.

C'est un tableau très riche qui apporte une réflexion sur la vie en présentant les étapes de la vie, de l'enfance à la vieillesse.

Ce tableau peut être compris comme une célébration de l'Homme naturel et de l'harmonie de la nature. Il présente les aspects joyeux et douloureux de l'existence et le côté mystérieux, parfois inquiétant du devenir de l'humanité. Gauguin tente de proposer une vision spirituelle de l'existence humaine, de son origine à sa finalité.

Chaima Hemidi, Lila Hamadi, Omaira Boujattou, TST2SB

PMA... Pourquoi ? Comment ?

De plus en plus de couples sont confrontés à l'incapacité de procréer. En cause, la pollution par les pesticides, métaux, résidus de médicaments et l'exposition à des additifs chimiques à travers certains aliments, cosmétiques et textiles. Ce sont les « perturbateurs endocriniens » qui s'immiscent dans le fonctionnement des ovaires, des testicules et de l'hypophyse. Il s'en suit des troubles de l'ovulation, la fabrication de spermatozoïdes déformés ou peu abondants et des malformations des voies génitales. Sont également mis en cause, l'abus de produits toxicomanogènes qui affectent les appareils reproducteurs et l'âge tardif des grossesses survenant alors que le vieillissement naturel a déjà affaibli la qualité des cellules reproductrices ou gamètes.

Dans ce contexte, les études scientifiques ont rapidement progressé depuis les années 70, et permis à des millions de couples stériles de procréer grâce à l'insémination artificielle de sperme et à la fécondation in vitro suivie du transfert d'embryon (FIVETE). En 1973, c'est à l'hôpital de Bicêtre qu'est organisé légalement le don de sperme sur l'initiative de Mme Simone Veil alors ministre de la santé. En 1978 après 15 années de recherche, la Grande-Bretagne et le monde entier découvrent Louise, le premier « bébé-éprouvette » comme le baptiseront les médias, quant au biologiste britannique Robert Edwards, il recevra le prix Nobel de médecine en 2010. En 2018, la France compte 26 CECOS (Centre d'Étude et de Conservation des Spermatozoïdes et des Ovocytes) rattachés à des centres hospitaliers universitaires dont les équipes pluridisciplinaires accompagnent les couples demandeurs d'assistance médicale à la procréation (AMP).

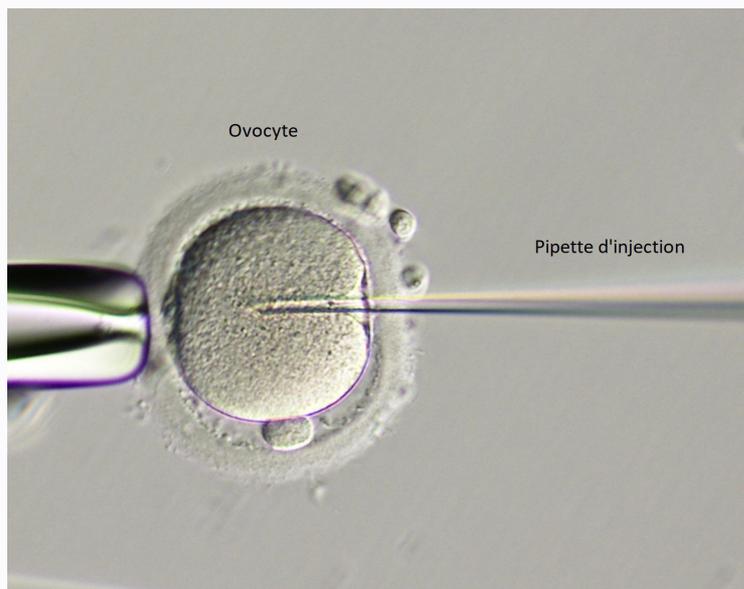
La FIVETE conventionnelle consiste à faire se rencontrer les gamètes de l'homme et de la femme à l'extérieur de l'organisme puis les embryons sont maintenus à 37°C dans un liquide nutritif. Chaque embryon (Image 5a) est étudié en comptant ses cellules et en surveillant sa viabilité ; après quelques jours, plusieurs embryons sont transférés dans le col de l'utérus.



(5a) Embryon de trois jours - Microscopie directe montrant 8 cellules

<https://babygest.com/forums/topic/quel-jour-du-cycle-pour-un-transfert-dembryons-congeles/>

Plus récente, l'ICSI (Intra-Cytoplasmique Spermatozoïde Injection) nécessite l'isolement d'un seul spermatozoïde dont le noyau est injecté dans l'ovocyte (Image 5b). Initialement, l'ICSI a été pratiquée in vivo en amenant le noyau masculin directement dans l'ovocyte mûr en place dans la trompe utérine. Cette fécondation in situ est suivie par échographie et permet d'augmenter le taux de réussite. On pratique également la technique FIV-ICSI qui permet une pré-sélection des gamètes lors de maladies génétiques héréditaires. Ces aides médicales à la fécondation sont cependant encore très délicates ainsi plus de 70 % des embryons ne s'implantent pas dans l'utérus.



(5b) Techniques de l'ICSI – Micro-injection d'un spermatozoïde dans un ovocyte
<http://www.cliniquejulesverne.fr/specialites/femme-et-enfant/assistance-medicale-a-la-procreation-sterilite/>

La difficulté à procréer peut aussi provenir d'une anomalie de l'utérus, de la transmission de maladies génétiques graves alors d'autres techniques d'AMP voient continuellement le jour.

En Suède, des greffes d'utérus sont effectuées avec succès depuis 2014, au Mexique en 2016 a été réalisée la première FIV à trois ADN faisant intervenir une donneuse de mitochondries (voir encart) car la mère biologique était porteuse d'une mutation mitochondriale conduisant à une encéphalopathie sévère. Dans un futur proche, il sera même possible de reprogrammer des cellules de peau pour fabriquer des gamètes sains. À ces techniques s'ajoutent encore les possibilités d'accéder au génome pour le réparer en modifiant les informations détenues par l'ADN. L'humanité est ainsi confrontée à des avancées scientifiques majeures qui bousculent la vie des familles et des sociétés.

La fécondation naturelle

Jusqu'à 300 millions de spermatozoïdes font le voyage à travers le vagin, l'utérus et les trompes mais un seul, le plus rapide, le plus léger, le mieux équipé en « enzymes perforateurs » va féconder l'unique ovocyte. C'est ainsi que dans le couple, chacun apporte la moitié des chromosomes pour constituer la « première cellule » ou œuf. Pendant une semaine l'œuf migre vers son nid utérin où 9 mois de maturation l'attendent. Lors de la fécondation, l'ovocyte amène de plus des réserves nutritives et des mitochondries : ce sont des organites énergétiques contenant quelques gènes maternels supplémentaires.

Les élèves d'APbioTST2SB

D'OÙ VENONS-NOUS, QUE SOMMES-NOUS, OÙ ALLONS-NOUS ?

La législation en Europe sur la GPA et la PMA

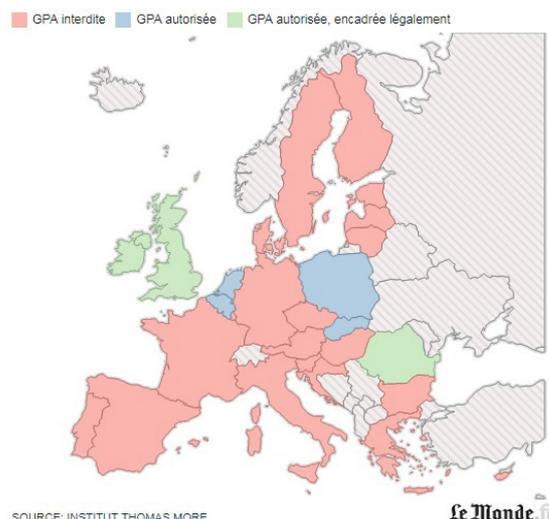
GESTATION POUR AUTRUI (GPA)

Pratique sociale de procréation. Une femme, appelée mère porteuse ou gestatrice, est inséminée par des embryons, puis est enceinte et accouche d'un enfant qui est remis à la naissance à la personne ou au couple de commanditaires, appelés aussi « parents intentionnels ».

Margaux Piot, Clara Mourey, TST2SB

En France, la loi n° 94-653 du 29 juillet 1994 relative au respect du corps humain interdit explicitement la gestation pour autrui.

Pour contourner cette interdiction, certains couples se rendent dans les pays étrangers où la GPA est autorisée. La GPA est prohibée en Allemagne, en Espagne, en Italie et en Suisse. En Belgique, la GPA n'est mentionnée par aucun texte et se pratique en dehors de tout cadre juridique explicite. Au Danemark la GPA est interdite à titre onéreux. Aux Pays-Bas, la GPA est admise par le droit médical mais n'est pas reconnue par le droit civil. Le code pénal ne punit que les conventions de GPA conclues à titre onéreux. Au Royaume-Uni, la loi prévoit la GPA à titre gratuit et le droit de la filiation a été aménagé en conséquence. Au Canada, les règles varient d'une province à l'autre mais la loi fédérale canadienne sur la procréation assistée interdit la GPA à titre onéreux. Aux États-Unis, il n'existe aucune législation fédérale sur ce sujet et les États acceptant la GPA constituent une minorité.



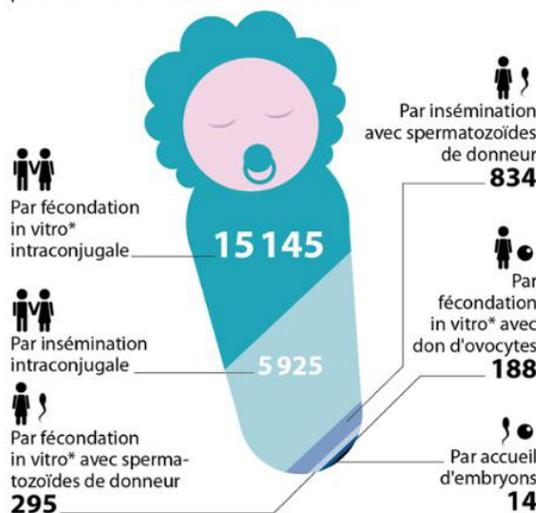
Egalement appelée assistance médicale à la procréation (AMP), la PMA est un ensemble de pratiques cliniques et biologiques où la médecine intervient plus ou moins directement dans la procréation.

Margaux Piot, Clara Mourey, TST2SB

La PMA est actuellement réservée aux couples hétérosexuels. Elle est également ouverte aux couples dont l'homme ou la femme présente une maladie grave susceptible d'être transmise à l'enfant. Les demandeurs doivent être un couple marié ou en concubinage depuis au moins 2 ans. La PMA n'est pas accessible aux couples homosexuels et aux femmes célibataires en France. Les frais liés à la PMA sont intégralement pris en charge par la Sécurité sociale. La PMA est autorisée pour les couples de même sexe dans sept pays européens : la Belgique, le Danemark (pour les femmes mariées uniquement), l'Espagne, la Finlande, les Pays-Bas, le Royaume-Uni et la Suède. Emma Spitaleri, Lallie Zentner, Umügülsüm Yildirim, TST2SB

La procréation médicalement assistée

22 401 naissances (2,7% des naissances en France) pour 139 344 tentatives effectuées en 2010



Les 3 conditions pour la PMA

- 1 Couples hétérosexuels en âge de procréer, mariés ou menant une vie commune
- 2 Infertilité médicalement constatée ou possibilité de transmettre une maladie grave à l'enfant ou à un membre du couple
- 3 Chaque membre du couple est vivant et consentant

* comprenant FIV, ICSI et transfert d'embryons congelés
Sources : Inserm, Agence de biomédecine, Code de la santé publique



Mon corps m'appartient-il ?

C'est le titre d'un entretien avec la sociologue Irène Théry, paru dans la revue *Sciences humaines* de novembre 2015. Cet article s'interroge sur l'usage du corps autour de cette problématique : « Comment départager les bons et les mauvais usages du corps » ? On parle ici d'« indisponibilité du corps humain », qui est le fait d'interdire à l'individu de faire commerce d'une partie de son corps. La GPA est interdite en France mais elle est autorisée dans une vingtaine de pays, dont de grandes démocraties.

La GPA fait penser à une forme moderne d'esclavage, or selon Irène Théry, la France s'obstine à mélanger des situations radicalement opposées. Il y a une forme d'amalgame. Dans les pays où la GPA est possible, les gestatrices n'ont pas l'impression ni de vendre, ni d'abandonner l'enfant mais elles pensent avant tout que c'est un geste humain et altruiste que de donner la vie pour autrui.

La GPA va-t-elle ou non dans le sens de l'autonomie des femmes ? Pour cette sociologue, la GPA conserve une réelle valeur émancipatrice, car elle permet à des femmes d'avoir des enfants qu'elles n'auraient pas pu porter ou à des couples homosexuels d'être parents. Selon elle, le débat éthique sur la GPA suppose de se demander : « Est-ce que cela peut faire sens pour une femme de porter un enfant pour autrui » ? Cette question devrait être posée par l'Etat afin d'avancer sur ce sujet.

Cependant, en réponse à une tribune parue dans *Le Monde* du 18 janvier 2018, une quarantaine de personnalités a dénoncé les effets négatifs que la GPA pourrait produire sur les femmes. Selon elles, la GPA, sorte de pratique sociale consistant à louer la vie d'une femme tout au long de sa grossesse, est perçue avant tout comme une forme de commerce entre la femme et les futurs parents. Il est dit que par les lois protectrices des droits fondamentaux, il n'appartient pas aux individus de passer entre eux des contrats contradictoires à ces lois ; on se demande ainsi si le corps médical voudrait sacrifier ou non son éthique à une idéologie ultralibérale qui oppose la personne humaine à une sorte de marché. La finalité de ce débat est donc de se demander si l'on aurait le courage de résister à ce « marché total ». Selon elles, l'honneur de notre pays serait de travailler en faveur de l'abolition universelle de cette pratique touchant les femmes les plus vulnérables.

Agathe Vigneulle, TST2SB

Le CCNE, Comité Consultatif National d'Ethique, né en 1983, donne son avis sur les problèmes moraux soulevés par la recherche biologique, la médecine et la santé. Il est composé de 40 membres ; le chef de l'Etat désigne un président et 5 membres appartenant aux divers courants philosophiques et religieux, 19 sont choisis pour leur compétence éthique et 15 appartiennent au monde de la recherche.

Le CCNE s'est exprimé (avis du 27 juin 2017) en faveur d'une ouverture de la PMA aux couples de femmes et aux femmes célibataires. Aujourd'hui, la PMA est réservée aux couples hétérosexuels dont l'infertilité est médicalement constatée. Le CCNE est toujours réservé sur l'autoconservation d'ovocytes. Les avis du CCNE sont seulement consultatifs mais ses positions sont souvent à l'origine d'une évolution de la législation. Le président de la République française s'est prononcé pour une loi qui ouvrira la PMA aux femmes célibataires et aux couples femmes homosexuelles en s'appuyant sur l'avis du CCNE pour construire un consensus le plus large possible. Même si la PMA est inscrite dans une revendication de liberté et d'égalité, elle contient malgré tout certains points négatifs : des conséquences pour les enfants, des risques de marchandisation accrue et des conditions de faisabilité. De plus le comité évoque les risques d'allongement des délais d'attente liés à la rareté des gamètes ou à une rupture du principe de gratuité des dons.

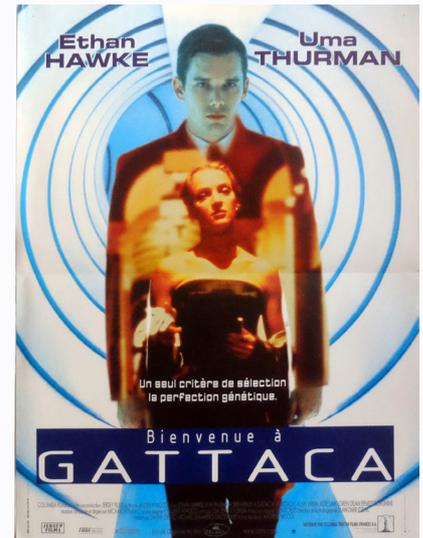
Myriam Achiouane, TST2SB

D'OÙ VENONS-NOUS, QUE SOMMES-NOUS, OÙ ALLONS-NOUS ?

Bienvenue à Gattaca

Film d'Andrew Niccol de 1997

Bienvenue à Gattaca est un film d'anticipation, dans un futur proche dystopique, où concevoir un enfant ne se fait plus qu'à l'aide de la génétique pour obtenir un enfant « parfait ». Dans cette société, une génétique parfaite est la clé de la réussite, Vincent Freeman (le seul homme libre ?), un jeune homme conçu de manière traditionnelle sans aide génétique, a de grandes ambitions malgré son espérance de vie estimée relativement courte et aucun avantage génétique. Le rêve de ce jeune homme est en effet de participer à une mission spatiale. Pour cela il lui faut intégrer Gattaca, la base d'entraînement des futurs astronautes. Il rencontre Jérôme, un ancien athlète qui fut lui-même candidat à l'espace mais qui malheureusement a vu ses espoirs ruinés par un grave accident. Vincent va usurper son identité génétique pour réussir à entrer à Gattaca.



DYSTOPIE:

Fiction qui se déroule dans une société imaginaire organisée par un pouvoir totalitaire dont l'idéologie est censée conduire à un monde parfait et rendre les gens heureux.

Margaux Piot, Clara Mourey, TST2SB

Dans un monde eugéniste où la génétique détermine une place dans la société où chacun cherche à avoir l'enfant parfait, on peut se demander s'il est moral de modifier la nature humaine. De plus, pourrions-nous encore parler d'une société libre ?

Pour commencer la scène la plus importante du film pour traiter cette question est celle où les parents de Jérôme discutent de leur second enfant, plus particulièrement ses caractéristiques et ses prédispositions, avec un généticien. Des précisions sont apportées quant à la précision dont la biologie du film est capable de faire, en effet si on reprend le discours du généticien : « J'ai pris la liberté d'éradiquer tout risque de préjudices potentiels tel que calvitie prématurée, la myopie, l'alcoolisme, la tendance à la violence ou aux addictions, l'obésité ». Les parents restent cependant pour une petite partie due au hasard, certes une bonne santé et une bonne vie mais pas de caractéristiques aussi détaillées, tandis que le généticien est dans l'optique d'apporter le meilleur départ possible au bébé, et pour cela il préfère prendre toutes les précautions.

Ce film nous apporte donc une réflexion sur les progrès des moyens de procréation et les menaces qu'ils font peser. Avec des couleurs, des décors et des objets tels que les véhicules rappelant les années 50, ce film d'anticipation se situant dans le futur met en lien l'eugénisme du film avec la ségrégation du passé.

Myriam Sehbaoui, Thomas Spelthahn, Tom Rollin, TST2SB

Vers une procréation 2.0 ?

“La fabrique des bébés : vers une procréation 2.0 ?”

Cet article publié dans *Sciences Humaines* de janvier 2016, revient sur les différentes méthodes actuelles de procréation assistée pour concevoir des enfants, en particulier les “mères porteuses” et la PMA.

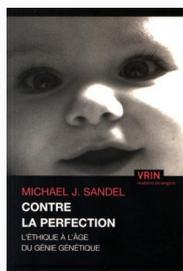
Cet article nous interpelle par son titre. En effet, associer « fabrique » et « bébé » pose question puisque les enfants seraient considérés alors comme étant des objets que l'on pourrait choisir et faire sur commande. Il pose le débat sur le mode de conception des bébés. Aujourd'hui, dans le cadre de la GPA-PMA, ce ne sont plus seulement deux parents qui conçoivent un bébé : il peut y avoir un biologiste, un médecin, une autre femme d'où les questionnements actuels sur le côté « artificiel » de ces méthodes. En effet, concevoir un enfant, est-ce le « fabriquer » ? Les progrès de la génétique sont tels qu'on peut imaginer un jour déterminer à l'avance les futures caractéristiques d'un enfant. Les connaissances en génétique ne serviraient pas seulement à détecter des maladies graves mais pourraient permettre de « façonner » l'enfant selon les désirs des parents.

L'idée de « fabrication » ou de « fabrique » évoque un processus, une méthode, des choix, des normes en vue d'obtenir un certain résultat. Si l'on en venait un jour à « fabriquer les bébés », qu'en serait-il alors de la dignité humaine ? En droit, on distingue les choses et les personnes. Notre dignité de personne repose notamment sur le fait que nous avons la possibilité d'agir et de penser de façon autonome. Comment un enfant qui aurait été entièrement prévu et dont le patrimoine génétique ne serait plus le fruit du hasard pourrait-il encore croire à sa propre liberté ? Enfin, la naissance n'est-elle pas avant tout ouverture à l'imprévisible alors qu'une fabrication donne un résultat prévisible ?

Anne- Sophie Mang, Clara Mourey, TST2SB

Contre la perfection

Michael Sandel, né en 1953, est un philosophe américain et professeur à Harvard. Dans ce texte, extrait de *Contre la perfection, l'éthique à l'âge du génie génétique*, il se demande si notre nouvelle connaissance en matière de génétique pourrait aussi nous permettre de manipuler notre propre nature.



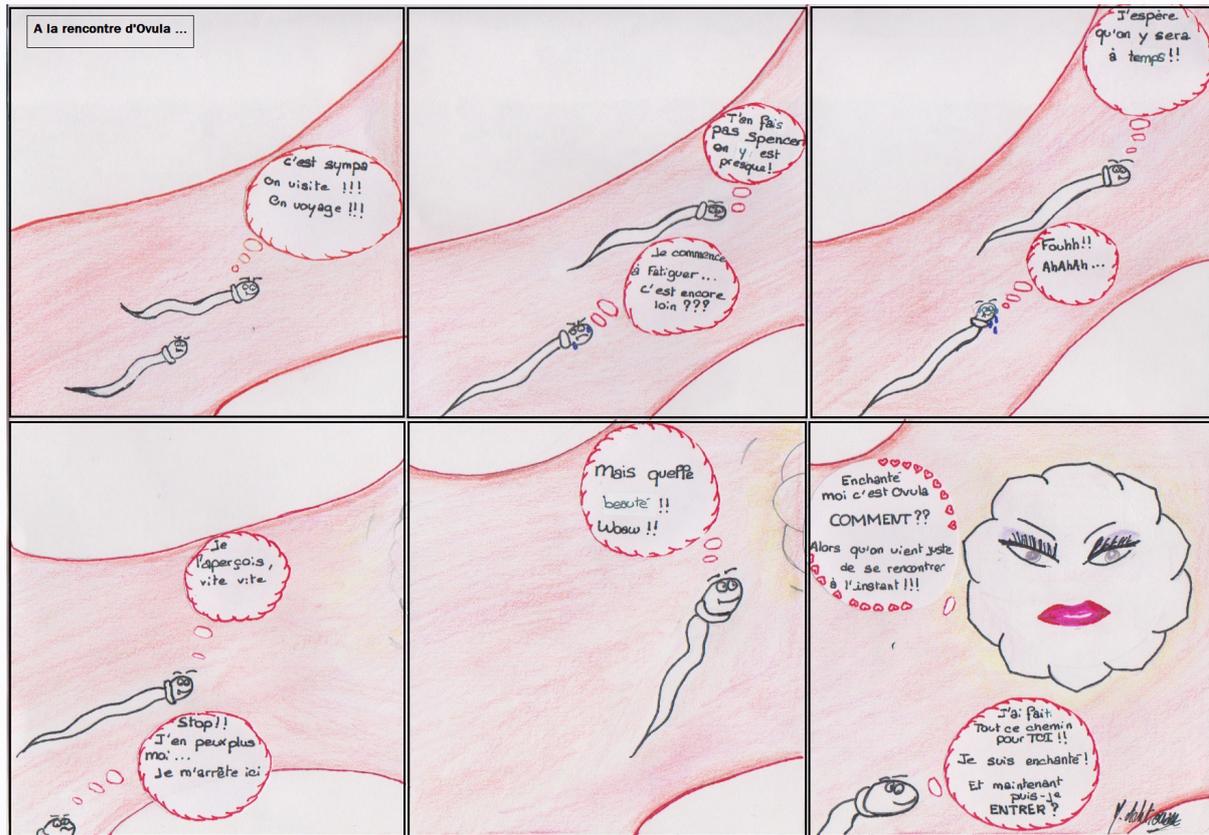
« Les avancées de la génétique représentent à la fois une promesse et un problème. La promesse est que nous serons bientôt capable de soigner et d'éviter toute une série de maladies graves. Le problème est que notre nouvelle connaissance en matière de génétique pourrait aussi nous permettre de manipuler notre propre nature, par exemple en améliorant notre musculature, notre mémoire, notre tempérament ; en choisissant le sexe, la taille, et d'autres traits génétiques de nos enfants ; en accroissant nos capacités physiques et cognitives, en nous faisant aller « mieux que la normale ». La plupart des gens éprouvent de l'inquiétude face à certaines formes de génies génétiques. »

Qu'entend l'auteur par « manipulation de notre nature » ? Est-ce qu'un jour nous pourrions faire naître un « nouveau-né sur mesure » ? Qu'entend l'auteur par « mieux que la normale » ? Ces questions animent les débats actuels sur les progrès de la génétique. Elles nous amènent à nous interroger par exemple sur la médecine de demain, les générations futures, le désir d'un enfant « parfait »...Or qu'est-ce qui pose problème dans cette recherche de perfection ? On ne laisse plus place au hasard et à la nature. En effet, avec les progrès de la génétique nous pourrions rêver de tout changer. Mais est-ce un rêve ou un cauchemar ? Par exemple, le film « Bienvenue à Gattaca » montre une société de la performance où pour exister il faut être doté d'un bon capital génétique. Donc ceux qui, comme le héros du film, ne sont pas dans la norme définie par la médecine, sont exclus de cette société. Le problème posé par la médecine prédictive, c'est qu'en repérant les prédispositions génétiques à telle ou telle maladie, on finisse par confondre prédisposition et risque de développer la maladie. En effet, aujourd'hui de plus en plus d'études scientifiques convergent vers la démonstration que l'expression du génome peut être influencée par l'environnement, le mode de vie...

Comme le dit Sandel, il y a une différence entre soigner et améliorer, et nous devons avant tout réfléchir aux fins que nous nous fixons quand nous utilisons le génie génétique.

Lorine Maestre, Lison Lemare, TST2SB

À la recherche d'Ovula



Myriam Achtiouane, TST2SB

Jeu du clonage

Sur cette image, 1 visage a été cloné 3 fois. Il apparaît donc 4 fois.
A toi de les retrouver.
(solution en bas de page).

Un clonage est une technique biologique qui vise à reproduire des cellules ou des êtres vivants à l'identique en partant d'une cellule jeune ou souche contenant tout le potentiel génétique. Utilisé pour produire des cellules de peau afin de traiter les grands brûlés, des cellules de foie... (Clonage thérapeutique), la fabrication d'êtres humains (Clonage reproductif) n'est pas possible aujourd'hui cependant le 25/01/2018 des scientifiques chinois ont cloné des bébés singes...



Margaux Piot, Clara Mourey TST2SB



: NO11705

D'OÙ VENONS-NOUS, QUE SOMMES-NOUS, OÙ ALLONS-NOUS ?



Musée de l'Homme

4 décembre 2017
visite de l'exposition
« Nous et les autres »



Dès l'entrée dans l'exposition, nous avons été embarqués dans un voyage grâce à des mises en scènes et des supports multimédias variés : une projection à 360°, une salle d'attente d'aéroport avec ses portiques, une rotonde, des cubes, un laboratoire, un salon, une salle de documentation, une terrasse de café...

Dans la première partie, « Moi et les autres », nous avons cherché à comprendre comment se construisent les stéréotypes, les préjugés et les clichés et comment se développent les comportements de rejet de l'autre et le racisme. Dans la deuxième partie, « Race et Histoire », nous avons remonté le temps à partir d'objets, d'archives sonores et visuelles illustrant le rôle des différents acteurs impliqués dans l'élaboration et la diffusion du concept de "race", du XVIIe au XIXe siècle. Puis, nous avons été confrontés à des exemples de racismes institutionnels : la ségrégation raciale aux USA, le nazisme en Allemagne et le génocide au Rwanda.

Enfin, la troisième partie « Etat des lieux » nous a présenté le racisme et les discriminations aujourd'hui par le « couloir des questions » et nous a apporté des réponses par des données des sciences du vivant et des sciences sociales. Après la visite guidée, nous sommes allés parcourir les espaces de la Galerie de l'Homme. Cette exposition a été bénéfique pour notre projet et notre culture générale. En effet, elle a approfondi nos travaux effectués en Biologie, Histoire-Géographie et Philosophie.

Pauline Germano, Elif Akkurt, Amandine Gintrand, TST2SB



QUI SUIS-JE ?

Estime de soi

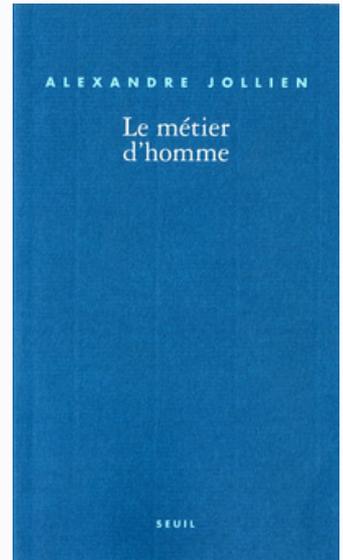


Alexandre Jollien est philosophe et écrivain. Atteint d'un grave handicap à la naissance, il dit lui-même combien la philosophie a changé sa vie. Dans ses essais, il revient sur son itinéraire et les penseurs qui l'ont marqué.

« L'être humain, je le crois, s'inscrit dans une complexité qui force l'étonnement. Peut-on réellement le cerner avec des « dépressif », « blond », « à pieds plats », « Noir », « égoïste » ? Ces indications nous aident-elles vraiment à appréhender le mystère qui habite chaque individu ? (...) Derrière les mots se cache un être, une personnalité riche, unique, irréductible que le poids des préjugés finit par recouvrir d'une couche fièrement catégorique. (...) Une définition par trop simpliste est donc dangereuse. Elle détermine abusivement ce qui est normal ou non et engendre une mise à l'écart, voire une exclusion. Toute réduction qui circonscrit l'homme en niant l'unicité de l'individu confond l'accident et la substance. »

JOLLIEN, Alexandre.

Le métier d'homme. Seuil, 2002.



L'estime de soi est un processus qui commence sa construction pendant l'enfance et ne s'achève jamais : elle évolue tout au long de la vie. Elle permet à une personne de porter un jugement (négatif ou positif) sur elle-même, ses aptitudes, ses défauts et qualités.

L'estime de soi ne se construit pas du jour au lendemain, c'est un processus qui peut prendre toute une vie. Néanmoins, sa construction débute au cours de l'enfance d'un individu par le biais des relations sociales : elle ne peut pas se construire toute seule. En effet, cette dernière se construit à travers le regard des autres. Au cours de l'enfance, l'estime se construit principalement sous le regard des parents et adultes proches de l'enfant (membres de la famille, professeurs) qui encouragent l'enfant à développer ses capacités, son potentiel qui n'ont aucunement de liens avec ses performances, mais aussi aux expériences positives vécues au cours de leurs apprentissages, activités réalisées... C'est important d'apprendre dès le plus jeune âge que l'estime dépend de la valeur de soi et non de ses réussites et/ou échecs.

Au moment de l'orientation et donc de l'adolescence, l'estime de soi est le reflet du regard du groupe de pairs. En effet, cette dernière ne se caractérise plus par des valeurs partagées par tous, mais se réfère aux modèles éphémères ainsi que par le regard des autres jeunes. Ici, l'estime est donc fluctuante et sans cesse remise en cause.

Julie Lauretto BTS ESFI

QUI SUIS-JE ?

Ce n'est pas toujours facile d'avoir une bonne estime de soi. Parfois, on n'a pas confiance ou on n'ose pas être nous-même. C'est souvent quand il y a des changements dans la vie. On n'est plus sûr de rien. Mais il ne faut pas rester seul. Il faut se confier, en parler avec ses amis et essayer de s'accepter tel que l'on est.

Lucie Déchery, 2^o2

L'estime de soi est le regard personnel que l'on a sur soi, une auto-évaluation de soi-même par soi-même. C'est une opinion que l'on a de soi-même et qui varie selon nous.

Se respecter soi-même, c'est aussi respecter les autres car si l'on n'arrive pas à considérer correctement sa personne, on ne peut pas faire de même pour autrui.

Bilal Hanbli, Charles-Emmanuel Madre, 2^o2



Melek Topbas, 1ST2SA

Ecole et estime de soi

L'école a un rôle sur notre estime. En effet, la réussite ou l'échec, le style pédagogique, l'attitude de l'enseignant, les relations sociales en classe, peuvent avoir un impact sur l'estime de soi. Cet impact fort est dû à l'importance que notre société porte à l'école : être un bon élève c'est réussir sa scolarité et donc sa vie. Cela reflète les attentes parentales et le projet familial en lien avec le devenir de l'enfant.

La confiance en nos capacités à agir efficacement joue un rôle sur nos engagements et performances. Ainsi les élèves qui ont confiance en leurs capacités dans une matière choisissent de préférence des activités présentant pour eux un défi, leur donnant l'occasion de développer leur habileté. Cependant la réussite d'un élève ne dépend pas seulement de ses compétences "objectives" mais également de sa confiance en ses capacités d'apprentissage.

Elodie Thiriot, BTS ESFI

Sport et estime de soi

L'EPS au lycée est très bénéfique au niveau physique, mental et également social. En effet, l'EPS offre une activité sportive pour ceux qui n'en pratiquent pas en dehors du lycée. Cela permet de nous maintenir en forme et de découvrir différentes activités puisque l'on change chaque trimestre. Certains élèves peuvent aussi se découvrir une passion pour un sport et s'inscrire ensuite dans un club.

Lors des séances d'EPS, certaines personnes n'ont pas confiance en leurs capacités, elles se sentent trop petites ou trop grandes pour certaines activités. En réalité, personne n'est trop petit ni trop grand pour faire du sport.

Le sport va aussi nous permettre de nous sentir bien mentalement et d'avoir confiance en nous en « modifiant » notre physique, surtout si on ne s'accepte pas. Il y a toujours des élèves qui ne croient pas en eux, qui commencent les séances de sport avec des sentiments négatifs, pensant que c'est trop difficile ou qu'ils ne réussiront pas. Ces pensées sont assez nocives car elles empêchent ces personnes de montrer de quoi elles sont capables et de se donner à fond. Le seul problème, c'est qu'ils ont peur de l'échec. En sport, si les élèves n'ont pas confiance en eux, il faut qu'ils sachent que des légendes du sport sont tombées avant eux. Il faut changer son état d'esprit, on ne tombe pas pour tomber plus bas, on tombe pour se relever plus haut ! Pour évoluer ! On fait du sport chacun à un niveau différent et tout le monde est capable de progresser. La confiance en soi en sport naît donc de la prise de conscience de nos capacités et de notre marge de progression. Il faut oublier nos pensées négatives et franchir toutes ces barrières que l'on se met.

Wafa Benamor, Estelle Egloff, 2°5



Marie Di Ruocco-Chappaz, Louis
Schies, Martin Cayre, Kiara Minelli,
Apolline Lecogne, 2°10

QUI SUIS-JE ?

Feeling on top of the world

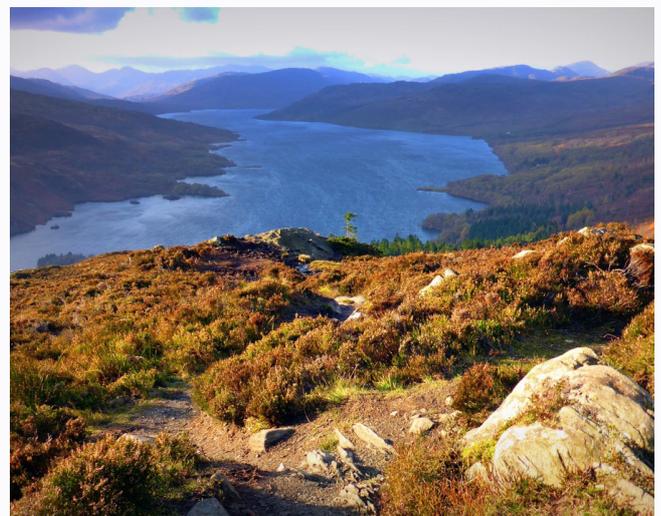


Back in November 2017, fifty-two pupils from TSTL and lère Euro Technologique traveled to Scotland for a week. Surprisingly, the highlight of their Scottish adventure was the day they left the city and civilization behind and headed to the Trossachs National Park. No museums, no art galleries, no tourist attractions, no luxury department stores and ... no Wi-Fi here. Just fresh air, the Highland countryside and the challenge of climbing Ben A'an, one of the most popular and beautiful small mountains in Scotland. Some pupils from TSTLB have shared their experience with us...

“I’m used to hill-walking with my family, so I didn’t find the hike hard. As I was coming back down, I could see some pupils were struggling. It seemed natural to support them and encourage them ... so that they could overcome their doubts and difficulties. I tried to motivate them by telling them about the panoramic view at the top. Some of them didn’t feel capable of doing it, that’s why I decided to accompany them to the summit. Teamwork is important for success. I hope this adventure gave them the same feeling of satisfaction I had by helping.”

Jérémy Moret

“To be honest, I wasn’t too excited about the idea of walking up a Scottish mountain. I was feeling a bit sick and I didn’t think I had the courage to make it to the top. At the same time, I didn’t want to be the only person to miss out on the experience. So I faced up to the challenge ‘with a little help from my friends’ like in the Beatles’ song. I was one of the last to the top but who cares? The wonderful view was worth the effort and I proved to myself that I’m not the sort of person who gives up easily. I suppose I am more of a fighter than I imagined.”



Lucie Gebel



“At the start I wasn’t really motivated by the idea of walking up a hill. For one thing, the weather was cold and very windy. And then my ear felt sore as if I had an earache starting. I was ready to stay on the bus while the others did the hillwalk. Fortunately, my friends gathered round me and boosted my confidence, especially at some awkward moments like when I fainted on the bridge over a stream. Thanks to their encouragement, I made it to the top. As I looked over the the loch below and the mountains, I felt so proud of what I had achieved. I realized that I was lucky to have friends who forced me to continue because I would have really regretted not finishing the adventure. This experience showed me and other classmates that we are able to push our limits further than we think.”

Manon Cartigny.

“From the bus we could already see that the Trossachs National Park was a beautiful region. I was determined to get to the top of Ben A’an. I knew there would be a great view but I didn’t expect it to be so incredible. A real wow! Standing at the top, I felt proud of my achievement. I had accepted the mental and physical challenge and I had won. I hope this will give me a bit more self-confidence for other challenges in life.”

Dolorès Badas

“The footpath was very steep at the beginning, so things started to get complicated. I found myself with a group of pupils who were in trouble just like me. We were out of breath and had to stop all the time. To make matters worse, I hadn’t eaten enough before, so I felt a bit dizzy. Then I stepped into a huge puddle of mud. At that point, I was tempted to turn back and give up! But I didn’t. I just kept on walking. When I finally made it to the peak, I felt I was on top of the world, the lord of the universe. On the way back down, I needed help to cross a stream and a dangerous rocky section, but I finished the rest of the descent on my own with no help from anyone. All the other pupils applauded me when I got back to the bus. I felt proud and the other pupils seemed to be proud of me too!”

Chiara Silvestrini.



“My eyes were fixed on the summit all the way up the climb. I couldn’t wait to stand there and fill my lungs with the pure Highland air. I never imagined the Scottish lochs and mountains would be so amazing. The breathtaking view certainly repaid our hard work and efforts. U-n-b-e-l-i-e-v-a-b-l-e!”

Emma This

QUI SUIS-JE ?

Vision de soi

« Dix ans se sont écoulés. Tes rêves se sont réalisés. Que se passe-t-il ? » Ainsi s'intitulait le sujet proposé par les psychologues de l'Education Nationale, Mme Thuet et M. Prépin, aux élèves de la classe de 2^o8, dans le cadre du travail sur l'estime de soi et le respect des autres. Chacun d'eux a tout d'abord réalisé une affiche qui répond à cette problématique. Les deux séances suivantes ont donné lieu à un débat très fructueux autour ces dernières, à la suite de quoi ils ont chacun sélectionné une affiche dans le panel des plus populaires et ont rédigé un petit texte pour expliquer ce qu'elle évoque pour eux.

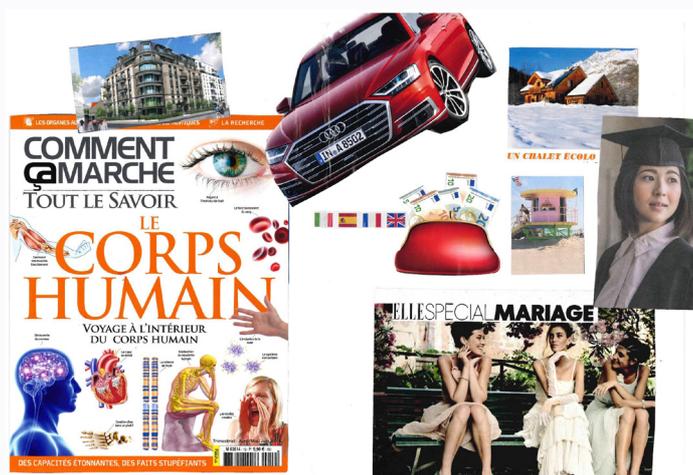
A travers ces affiches, on a voulu exprimer notre avenir. Certaines, et notamment celle-ci, m'ont beaucoup inspirée, car on y voit toute l'ambition de chacun, elles traduisent les souhaits de chacun d'entre nous et personnellement je trouve cela très beau. Cette affiche montre le souhait de faire des études de sciences, particulièrement de médecine humaine, on y voit également l'envie de parler plusieurs langues. Je pense que la vie professionnelle traduite ici est une vie dont les études, apprendre et découvrir de nouvelles choses font pleinement partie.

De l'autre côté, on y distingue la vie privée/familiale souhaitée. Ici, on souhaite gagner de l'argent, sans doute voyager ou posséder des maisons de vacances ainsi qu'une belle voiture, vivre aisément dans un bel appartement et se marier. Cette affiche exprime bien l'avenir dans lequel on peut se projeter à notre âge. Camille Soulatges, 2^o8



Sur cette affiche de médecine, nous voyons un cerveau, un gène, des chromosomes. Cette affiche montre beaucoup de choses, d'une part s'investir beaucoup dans ce que l'on fait. Et d'autre part, cette personne pense plus au travail qu'à la vie personnelle puisque la vie personnelle n'est pas représentée. Cette affiche est organisée et claire, cela peut nous laisser penser que la personne concernée est claire dans sa tête et que c'est cela qu'elle voudrait faire plus tard. C'est une belle affiche, qui donne envie de faire des études et d'aller loin, ainsi qu'une détermination pour aller au bout de ses rêves.

Joséphine Leinheiser, 2^o8



ET LES AUTRES ?

Apartheid

THE LITTLE ROCK NINE I

In the USA, the segregation of black and colored people took place in the 20th century. At this time the blacks and the whites didn't have the same rights in society. The white people were extremely racist during this period. Indeed, the black student weren't allowed to study in the same schools as the white students.

Who were the Little Rock Nine ?

Little Rock Nine



The Little Rock Nine was a group of students (approximately 15 years old) who were supposed to go to a white school of Little Rock in Arkansas, after the law changed and after segregation was abolished in the American schools.

They received death threats that's why they had to stay at home for 2 weeks. The white people didn't want the blacks to be educated in their school. They didn't respect black people.

The Little Rock group was composed of 9 black students.

THE LITTLE ROCK NINE II

Their fight against racism

They fought against racial segregation in public schools and they were members of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP).



This photo shows the Little Rock Nine meeting New York Mayor Robert Wagner in 1958.

Today...



A memorial was built in the garden of the Arkansas State Capitol Building. It's a Civil Rights Memorial, a sculpture of the Little Rock Nine.



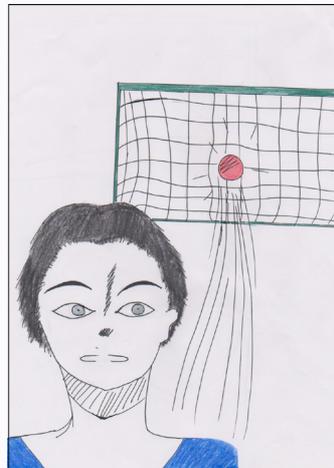
The president of the United States of America, Eisenhower, sent soldiers to accompany them to the school for the protection. However, the black students were attacked insideschool by the white students.

Cécile Weber, Auriane Zeitler, 2° 10

ET LES AUTRES ?

Discriminations sexistes

Dans le sport



Cléo Trombini--Pierret, Clarissa Traeger, Samet Akin, Jason Perstner, Arijan Kolic, 2⁰¹¹

Dans le monde du travail



Cyberviolence

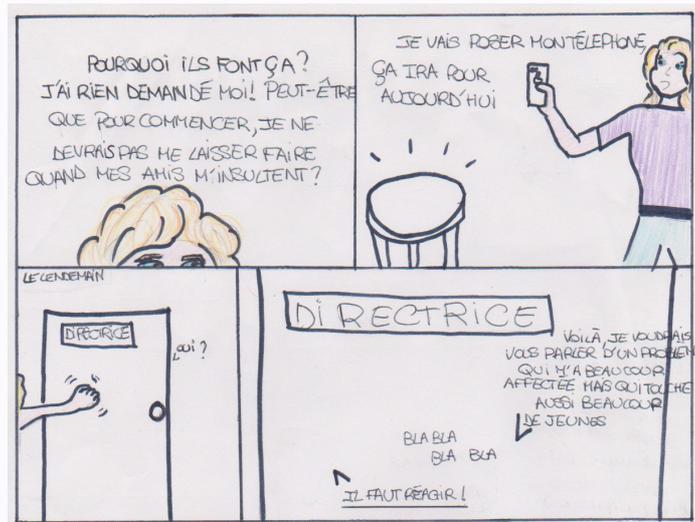
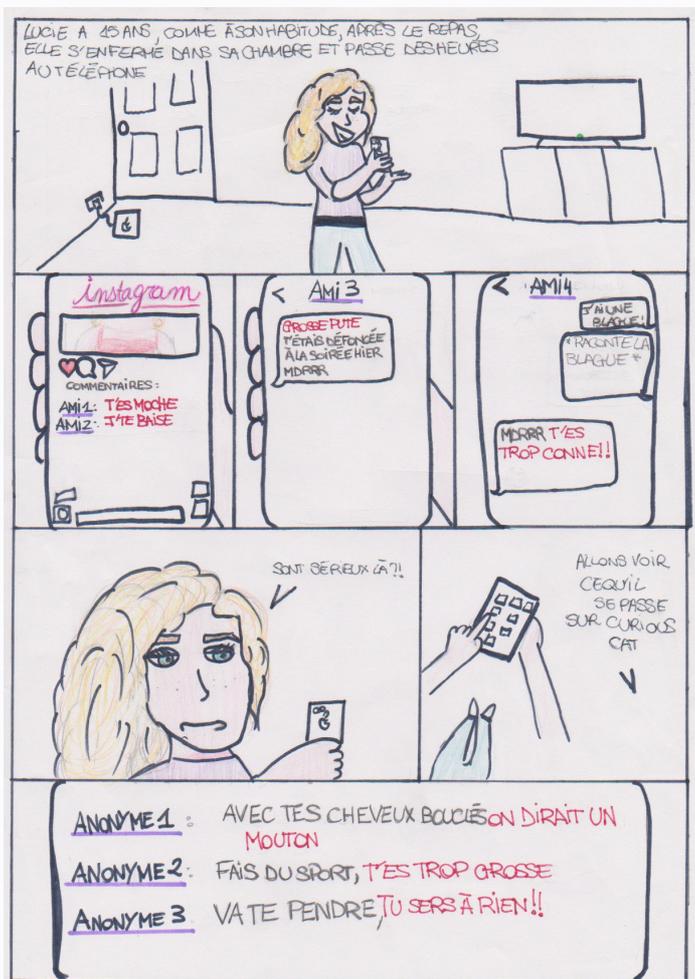
Il était une fois, une classe de seconde dans un grand lycée avec 33 élèves tous différents les uns des autres. Certains étaient grands et d'autres petits. Parmi eux, se trouvait une fille à part. Elle ne parlait pas et elle avait un style différent des autres. Au fur et à mesure du temps, les autres élèves avaient remarqué qu'elle était différente et ils n'allaient pas trop vers elle. Chaque élève créait des affinités avec d'autres et la fille différente, que j'appellerai V, restait seule. Cependant, elle s'ouvrait et participait de plus en plus. Plusieurs élèves essayaient de parler avec elle essayant de l'intégrer. Au bout de plusieurs semaines, une certaine harmonie régnait dans la classe et V commençait jour après jour à trouver sa place. Et puis un jour (...)

...
De façon naturelle et presque habituelle lors d'une situation drôle, une des filles sortit son téléphone pour filmer la scène et elle la partagea avec la classe sur snapchat. Après plusieurs heures, une autre élève de la classe accusa les filles de se moquer de V et de l'embêter. Les filles trouvèrent ces accusations ridicules. Elles expliquèrent alors à leur camarade qu'elles ne s'étaient pas moqué d'elle, mais qu'elles avaient au contraire, rigolé avec elle et essayé de l'intégrer...

Plusieurs semaines après l'événement, une élève de la classe se rendit au bureau de la CPE pour signaler des moqueries insistantes de la part de certaines élèves de la classe envers V.

Trois jeunes filles furent alors convoquées pour s'expliquer avec la principale adjointe et la CPE. Après une longue discussion, les filles comprirent la gravité de leur acte. Elles s'en voulaient beaucoup car elles ne pensaient pas faire du mal en filmant cette fille. En diffusant cette vidéo, elles n'ont pas réfléchi aux répercussions de ces séquences.

Enfin les trois jeunes filles allèrent s'excuser auprès de leur camarade et cette expérience les fit grandir. Elles prirent conscience de l'importance du respect de l'image et des sentiments des autres. Elles ont réalisé qu'il est très facile de dérapier sur snapchat car souvent on publie sans réfléchir. Une élève de seconde.



BD réalisée par Sonia Dombaxe 2^o3, Marion Chapellon 2^o3, Lila Heschung 2^o13 et Victoire Desquaires 2^o13.

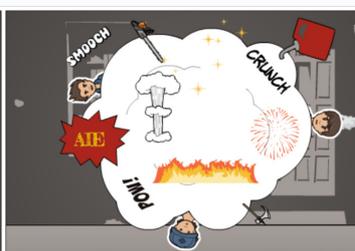
ET LES AUTRES ?

Harcèlement



En octobre 2017, le gouvernement a annoncé le souhait de sanctionner le harcèlement de rue. Un projet de loi devrait être présenté au premier semestre 2018.

Maquette réalisée par Pierre-Louis Merfeld, Louis Haumonte, Alexis Gagniole, Nathaniel Scheidt, Raphaël Steffen, 2^o11



Eric Tessier 2^o10

Ce qu'ils m'ont fait

Lorsqu'on a regardé
Cent fois la même époque
Mourir, se répéter,
Au final on s'en moque...

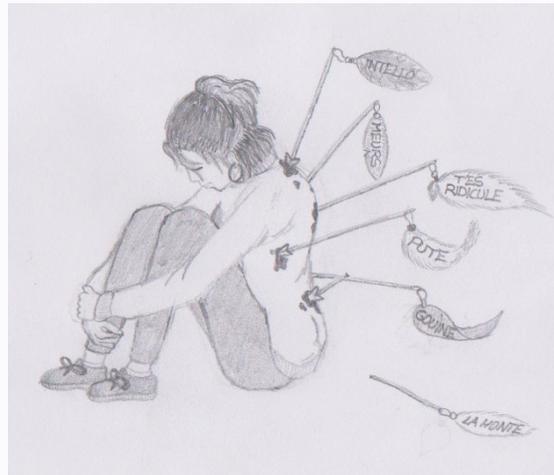
Dieu qu'aurait-on dû faire ?
Ira-t-on en enfer ?

Chaque instant de ma vie,
Je l'ai vécu, subi.
Est-ce que je mérite
La douleur dont j'hérite,
Pour n'avoir désiré
Qu'être enfin admirée ?

Je rêve de respect,
D'amis fort circonspects,
D'art de la rhétorique,
De débats théoriques...

Société disparate
Sans aucun automate,
Sans aucune copie ;
Tu es mon utopie.

Je me meurs dans ce monde
Que je ne peux souffrir ;
Je le vois plus immonde
Que le dernier empire.



Mes forces m'abandonnent
Quand leurs voix qui résonnent,
Qui crachent sur mon nom,
Me jettent tout au fond
Du trou qu'est mon logis,
Anesthésiologie
Qui permet ma survie
Dans mon monde sans vie.

Amie, solitude,
Vois-tu mon inquiétude ?
Sens-tu trembler en moi
Ces terribles blessures ?
Ces horribles impacts
Ne me laissent pas intacte,
Que parce qu'à l'usure
J'ai cessé d'exister

- D'en haut j'en regarde
Et j'ai de la pitié.
Je reprends par mégarde
Possession de mes traits.
Inconsciente, abîmée,
Je ne suis qu'une proie
Si faible et épuisée,
Que je ne me bats plus.

Mon combat est perdu :
Je ne sais où puiser
L'énergie nécessaire
Pour stopper ce calvaire.

Julie Amoros 1L1

HENNEQUIN CHLOE, FERRY MORGAN 2°2

HARCÈLEMENT

"Lorsque tu as commencé à me harceler c'était subtil, je pensais que tu rigolais. Tes mots me blessaient mais je ne pensais pas que tu disais toutes ces horreurs pour me détruire. Nous étions dans la même classe et chaque jour, m'humilier et me rabaisser te rendaient plus fort et heureux, les personnes que tu qualifiais d'amis rigolaient aux méchancetés gratuites que tu me criais pendant les cours. Tu te moquais de moi et de mon physique mais qu'importe ce à quoi j'aurais pu ressembler, tu aurais trouvé quelque chose à dénigrer. Je me sentais de plus en plus mal au collège, mes amis me tournaient le dos. Tour à tour ils commençaient à me détester sans raison valable, tout comme toi."

Histoire vraie, auteur anonyme

Solitude

Haine

Suicide Dépression

Peur

ET LES AUTRES ?

La minute de trop

Synopsis :

Théo a 15 ans, il se fait harceler moralement et physiquement par deux garçons de sa classe.

Son père tente pourtant de comprendre ce qu'il se passe mais Théo ne dit rien à personne... Ce choix peut avoir de graves conséquences.

Théo, à la sortie de son lycée se fait harceler par deux garçons de sa classe pendant de nombreuses semaines sans jamais en parler à qui que ce soit.



Les témoins comprennent que la situation devient grave pour Théo et décident d'agir.

Retrouvez la vidéo sur :

<https://drive.google.com/open?id=1wb9KIBzVcNrkb46VWmpuVdL8adOBE6Yo>

Crédits du film :

Rôles :

Théo : Théo MEXMAIN

Le Père : Sacha PROUX

Harceleur #1 : Léo BEGUE

Harceleur #2 : Mathias IOCHUM

Témoin#1 : Hugues d'HARDEMARE

Témoin#2 : Eric TESSIER

Montage/Cadrage :

Simon HERGOTT

Musiques :

Fifty Grand - « Evening Unfold » et Danielle - « Epic Orchestral Music »

Avec la chaîne YouTube « MorningLightMusic »



RÉAGISSONS !

Entraide

Réécriture de « Lord of the Flies »

Dans le cadre d'une séquence sur le sentiment d'appartenance à une nation, les 2^{°8} ont étudié « le lien entre tenues vestimentaires et sentiment d'appartenance » et ont pris part à un débat sur « la différence et les relations amicales » et sur « vivre et laisser vivre » ou « le rejet des autres lié à son apparence, son physique » illustré par un extrait de « Lord of the Flies » de William Golding. Ensuite les élèves devaient écrire un « storyboard » en réinventant l'histoire.

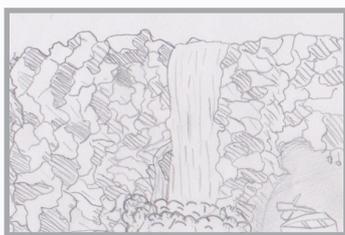
Comment un groupe d'adolescents échoués sur une île déserte fait face à cette situation inattendue ? Comment s'organisent-ils pour (sur)vivre ?



After a rainstorm, the boat shipwrecked. The group of boys is alone on an island jungle with no grownups to help them out to survive.



The boys enter into conflict, unable to set up priorities: the basic needs for the youngest, making a fire for the medium aged, and building a shelter for the eldest. They end up quarrelling and splitting up on the island.



As the youngest go hunting for food, they miraculously find a rowing boat hidden behind a waterfall. They selfishly decide to embark secretly at night, abandoning the others to their plight.



Fatefully, the elders catch them on their night wetting and punish them locking them up into a small cave. In turn, the elders embark on the boat, thus condemning all the other boys to death.



On the next day, the rowing boat sinks into pieces on the other end of the island. The youngest remained stuck in the cave throughout the night and the cadets group looked for them but in vain. They finally hear shouts and manage to find a way to free the youngest from their prison.



In order to survive, the youngest resolve to ally to the cadets who take charge of their fate. All the captive boys are lastly determined to form an alliance to build a new raft and escape all together.

Textes de Camille Houpert, Romane François et Jade Montchovet.
Dessins de Jade Montchovet, 2^{°8}

La classe de 2^{°2} participe à un concours autour du livre Petit Pays de Gaël Faye. Le but est d'écrire une nouvelle sur un événement marquant de l'enfance à la manière de l'auteur. Pour cette écriture collaborative, les élèves se sont répartis le travail, aidés par leur professeur de français et une des documentalistes du lycée. Chaque groupe a travaillé sur une partie de la vie du personnage, un travail tout à fait différent de ce que l'on nous demande habituellement. L'histoire parle d'une adolescente qui passe son temps à dessiner et qui un jour perd l'usage de sa main droite. Les élèves ont voulu parler du handicap, de la passion et du dépassement de soi. Ce projet d'écriture est un défi que la classe a relevé avec enthousiasme.
Ségolène Lazarus, 2^{°2}



Fables

Dans le cadre d'une session d'Accompagnement Personnalisé consacrée à l'écriture argumentative, quelques élèves de Seconde 1 ont, à la manière de La Fontaine, imaginé des fables qui ont trait au respect d'autrui. Voici le fruit de leur réflexion.

LE BISON ET LE CASTOR



Brump le bison vivait avec ses compagnons,
En plein milieu de la plaine peuplée de colons.
Tant de bisons cherchaient à manger,
A les nourrir la plaine peinait.
Alors quand Sire Bison eut très faim,
Il quitta son troupeau de bovins.
Maître Bison marcha des heures durant,
Crinière au vent.
A l'approche d'un ruisseau
Il repéra un vieux castor nageant dans l'eau.
Le sage castor quitte le lit
Et à Maître Bison dit :
« -Par gentillesse vous guidez votre troupeau,
Vers de l'herbe fraîche et des jours plus beaux ?
- De mon troupeau je n'ai que faire !
Je suis un solitaire !
Je ne m'inquiète guère du sort de mes
congénères !
- Si vous vous rendez de l'autre côté
A un grand péril vous vous exposez !
- Je me moque royalement
De tous vos avertissements ! »
Sur ce le bison s'enfuit
Et galope jusqu'à la nuit.
Le jour se levant,
Il voit de nombreux colons armés
s'approchant.
Seul face à vingt !
Il combat en vain.
Notre égoïste bison vit son salut arriver.
Son troupeau au loin le regarde, sans bouger.
Lui qui les avait dédaignés.
Son égoïsme l'aura tué.

Théotime Lawson, Grégoire Rigollet, 2^o



L'intolérance mène à des conflits
Comme nous le montre ce récit :
Dans un troupeau de moutons blancs
Gras, polis et médisants
Un agneau aussi noir que la nuit
Par mégarde se retrouva dans cette
confrérie.
Soudain, tout le monde se tut
Afin de laisser la parole au chef de la
tribu :
« - Que fais-tu, misérable inconnu ?
- Je me suis perdu, ce n'est qu'un
malentendu.
Aidez-moi à rejoindre mes parents
Je vous en serai reconnaissant.
- Pourquoi secourir une bête étrangère
Aussi noirâtre que le loup notre
adversaire ? »
Excitée par ces paroles, une masse
moutonnante se forma, se pressa,
s'acharna.

L'enfant succomba.
Face à cette sauvagerie,
Le troupeau noir voulut se venger à tout prix
S'en suivirent des attaques des deux parties.
A force d'injurier, d'agresser et de
répliquer,
Le conflit est encore d'actualité.

Anna Mebarki, Léa Saint-Raymond,
Sébastien Le Masne de Chermont, 2^o

L'ÂNE ET LE RENARD

Un Âne malade et sans argent
Avait besoin de médicaments.
Maître Renard étant médecin,
Pouvait lui apporter des soins.
Mais notre ami peu fortuné,
Ne pouvait payer,
Le prix trop élevé,
Que le renard demandait.
Quelques temps plus tard,
L'Âne, guéri,
Retrouva par hasard le Renard,
Alors qu'il rentrait chez lui.
Si tôt rencontré,
Le Renard se mit à flatter le Mulet,
A la vue des mets
Que ce dernier portait.
« Mon cher ami,
Vous vous portez si bien !
Hélas la vie
Ne m'a pas offert un tel destin.
Mon commerce n'est plus
Et me voilà perdu.
Dans votre immense générosité
ayez la bonté,
D'aider un pauvre renard affamé !
- Loin de moi la rancune,
Souvenez-vous lorsque j'étais
malade,
Laissé sans aide aucune
Eh bien ! Sortez de votre panade ! »
A ces mots, l'Âne tourna le pas,
Emporta ses paniers,
Et laissa le Renard ici-bas,
Affamé.

Jean Leclerc, Naël Nagih, 2^o

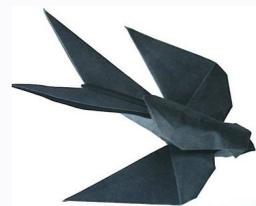
LE COLIBRI ET L'ANTHRÈNE

Il faut autant qu'on peut aider tout le monde
Voilà la vérité qu'une fable nous conte.
Un rapide colibri aperçut un anthrène innocent
A la merci d'une terrifiante araignée se rapprochant
dangereusement.
Habituellement, il n'aurait fait de celui-ci qu'une bouchée,

Cependant il décida de l'aider.
Du plus vite qu'il peut il délivre l'anthrène,
Et le sauve ainsi d'une mort certaine.
Celui-ci prend alors la parole :
« Je vous remercie de votre bonté,
Et vous assure de mes sentiments les plus distingués ».
L'humble oiseau plein de vertus,
S'envola aussi élégamment qu'il put.

Lina Bounihi, Emmanuelle Seyve, 2^o

LA POULE ET L'HIRONDELLE



Une hirondelle volant au-dessus d'une ferme, s'arrêta
Sur un bel arbre pour attendre d'annoncer le printemps
Une poule la vit se poser et s'opposa à son arrivée :
« - Va-t'en ! Sors d'ici ! Seules les poules sont tolérées,
Les hirondelles doivent s'en aller.
- Pourquoi tant de haine contre nous, utiles hirondelles ?
- Ton utilité dans ma ferme n'est pas une nécessité.
Ta différence ici n'est pas acceptée.
Ta peur de tout et ta chétive apparence
T'éloignent en tout point de nous, admirables volailles de
Provence
- Sans vouloir vous offenser, annoncer le printemps dans
mon arbre
Perchée semble aider votre maître.
- Comparé à mon travail ardent, ton chant n'est qu'un
semblant ! »
Sur ces mots la poule par son cou fut subtilisée, découpée
en rondelles
Et, dans l'assiette du fermier, mangée.
Ce festin s'accompagna du chant de l'hirondelle qui s'envola
à tire d'ailes pour jouir de sa liberté
nouvelle.

Marie Pages, Alphonse Rivoire, 2^o

Intergenerational meeting

On Friday, January 19th some freshmen from 2°1, 2°2, 2°3 and 2°13 went to Saint Dominique EHPAD in Metz to do a concert for the elderly. Their ultimate goal was to ... show the older generation respect and build high self-esteem.



Milla, the pianist : “ Playing the piano for our elders has made me feel proud of myself. It was such a pleasure to bring joy to seniors !”

Audrey, the flutist : “I think it was really a good initiative to do this project, we brought joy to these old people. So it was highly positive for me. I realized that I was useful even if my musical piece lasted only 10 minutes. It was so rewarding to see them smile while I was playing ! “

Lila, the flutist : “ It was so nice to play for the care home residents and see how they enjoyed the afternoon in live music. Bringing them joy and some entertainment has increased my self-esteem ! Connecting with seniors help us develop greater comprehension and empathy skills.”



Première partie

Lila Heschung :
2 morceaux du recueil Colorissimo - Amérique Latine (5')

Milla Gomez :
Greensleeves - Auteur Inconnu (1'50)
Comptine d'un autre été...de Yann Tiersen (2'26)

Audrey Eustache :
Viva la Vida de Coldplay (4'30)
I've had the time of my life de Dirty Dancing (5')
Dancing Queen de ABBA (4')

Deuxième partie

Sami Chabi :
My Heart Will Go On de Céline Dion (4')

Sami Chabi et Naël Nagih :
Games of Thrones Générique (1'40)

Naël Nagih :
Pirates des Caraïbes (3'30)

Ségolène Lazarus et Laalia Viader :
Medley Studio Ghibli de Joe Hisaish (4')

Ségolène Lazarus :
Resembool's Lullaby de Akira Senju (3')



Sami, the clarinetist : “When I started working on this project, I didn't expect such a success at the nursing home ! The elderly were delighted to see us, the younger generation, playing musical pieces for them, what a treat ! So showing these elderly people respect by playing the clarinet the best I could was fun ! On top of that I felt quite proud of myself !”

Laalia, the violinist : "That was cool, I have positive memories of this experience. There were good vibes! It made me feel great to give some happiness to the older generation. They need intergenerational meetings. Connecting with seniors was awesome !"



Ségolène, the violinist: " It was a good experience. I feel great after making these people smile, it is a form of respect. It is important to fight against discrimination based on age. The elderly were very kind and cheerful".

Naël, the violinist : "Making seniors smile was a great deed ! Bringing a touch of cheerfulness in their daily routine was so nice!"



The music lover : "I'm so grateful to have the opportunity to listen to classical music. Classical music has always been my passion and I miss it now. I'm not really keen on watching TV or listening to songs on the radio. So warm thanks to these teenagers. They made my day !"

The Lady in Pink : "I really enjoy meeting young people. You are lively and you bring us positive energy. I wish there were more activities bringing generations together. By the way I'm not really fond of your outfit..."

"I've appreciated your performances! I was self-confident when I was your age and you should believe in yourself and achieve your dreams!"

"Listening to a concert played by teenagers reminds me of my youth. A time when loving yourself and being loved are the best ways to develop your self-esteem and to learn how to respect each other."

"Sharing intergenerational moments like this one allows us to forget about old age!"

Lila Heschung, 2°13, Naël Nagih, 2°1, Sami Chabi, 2°2, Milla Gomez et Audrey Eustache, 2°13, Ségolène Lazarus, 2°2, Laalia Viader, 2°3



Textes et photos :
Sidonie Jeanjean
2°2, Noémie
Bianchi, Océane
Capizzi, Victoire
Desquaires, Zoé
Gardet et Lou
Lefebvre 2°13

RÉAGISSONS !

Lutte contre le harcèlement

Veilleurs-acteurs

Les veilleurs-acteurs sont un groupe d'élèves et d'adultes ayant été formés au sein de l'établissement pour écouter les personnes en mal-être, harcelées, isolées, etc. Leur objectif est de rendre plus doux le quotidien de ceux qui souffrent. Ils possèdent une adresse mail (projet-va.gdlt@ac-nancy-metz.fr) et peuvent être trouvés à différents endroits dans le lycée, comme au secrétariat et à la salle des professeurs à Maud'huy, à la loge place Roi George, ou encore tout simplement dans la cour. Les échanges avec les V-A sont strictement confidentiels et s'adressent aussi bien aux élèves qu'aux adultes (même eux ont des soucis). N'hésitez donc pas à vous adresser à eux si le besoin s'en fait ressentir!

Julie Amoros, 1L1

Vous trouvez ça
NORMAL ?

T'es qu'une pute mdr !
Mdr...
T trop conne, j'te jure !
Tu réponds ou pas la moche?

Parlez-en, ne restez pas seule!

NON AU HARCÈLEMENT ÉLÈVES, PARENTS, PROFESSIONNELS
APPELEZ LE **3020** Service & appel gratuits

Detailed description: This poster features a young woman with dark hair looking down at her phone. The background is dark. The text is overlaid on the image. At the top, it asks 'Vous trouvez ça NORMAL ?' with 'NORMAL' in large red letters. Below, there are three green speech bubbles with harassing messages: 'T'es qu'une pute mdr !', 'Mdr...', and 'T trop conne, j'te jure !'. A fourth green speech bubble asks 'Tu réponds ou pas la moche?'. At the bottom, it says 'Parlez-en, ne restez pas seule!' and includes the 'NON AU HARCÈLEMENT' logo and the 3020 helpline number.

Vous trouvez ça
NORMAL ?

Mdr...
Sale petit pd mdr !
T trop con, j'te jure !
Tu réponds pas le sans couille?

Parlez-en, ne restez pas seul!

NON AU HARCÈLEMENT ÉLÈVES, PARENTS, PROFESSIONNELS
APPELEZ LE **3020** Service & appel gratuits

Detailed description: This poster features a young man looking at his phone. The background is dark. The text is overlaid on the image. At the top, it asks 'Vous trouvez ça NORMAL ?' with 'NORMAL' in large red letters. Below, there are three blue speech bubbles with harassing messages: 'Mdr...', 'Sale petit pd mdr !', and 'T trop con, j'te jure !'. A fourth blue speech bubble asks 'Tu réponds pas le sans couille?'. At the bottom, it says 'Parlez-en, ne restez pas seul!' and includes the 'NON AU HARCÈLEMENT' logo and the 3020 helpline number.

Affiches réalisées par Emma Piran et Marie Muller, 2°13

Pièce de théâtre

Marie, Chloé, la victime, le témoin (actif)

Marie : “ Oh, mais regarde-moi cette victime sans défense, j’aurais bien envie de l’embêter. Pire encore : l’écraser. Les filles comme elle, je ne peux plus les voir alors autant l’humilier.”

Chloé : “ Ouais, ce serait tellement drôle de faire ça. On va lui faire le coup du siècle et elle regrettera toute sa vie de nous avoir connues. J’ai un plan ! On lui fait croire qu’on veut devenir ses amies et puis là, on l’humilie devant tout le monde.”

Marie : “ Tape-moi la main. C’est une idée de génie.”
Chloé et Marie la regardent en un sourire faux.

La victime : “ Bonjour les filles, je me demandais si je pouvais manger avec vous si cela ne vous dérange pas.”

Marie : “ Toi ? La fille binoclarde aux chaussettes roses fuchsias et au teint pâle comme un zombie veut manger avec nous alors qu’en restant à nos côtés, tu vas nous rendre malade. IM-PO-SSI-BLE.”

La victime : “ Mais je voulais juste...”

Chloé : “ C’est non. Allez, hors de notre chemin. Je crois bien que tu nous gâches la vue-là...”

Le témoin : “ Franchement les filles, vous n’avez pas honte de vous attaquer à plus faible que vous en humiliant cette fille ? Vous devriez vraiment avoir honte car pour faire ce genre de choses, il faut avoir quatre ans d’âge mental. Et toi, tu ne devrais plus te laisser faire même si elles te font peur. Ou alors, signale-le à tes parents ou aux professeurs. Ils trouveront toujours un moyen de t’aider. “

La victime : “ Merci...”

Tracy Mali, 2°13

Nevine Meraghni,
Mathilde Piazza, 2°10



RÉAGISSONS !

Spectacle et ateliers théâtre

Ancienne élève du lycée Georges de La Tour, Cécile Garcia est comédienne et étudiante au conservatoire en dernière année et en L3 d'information et communication. Elle a créé le projet « Happy corps&âme » en lien avec sa discipline, le playback gesticulé.

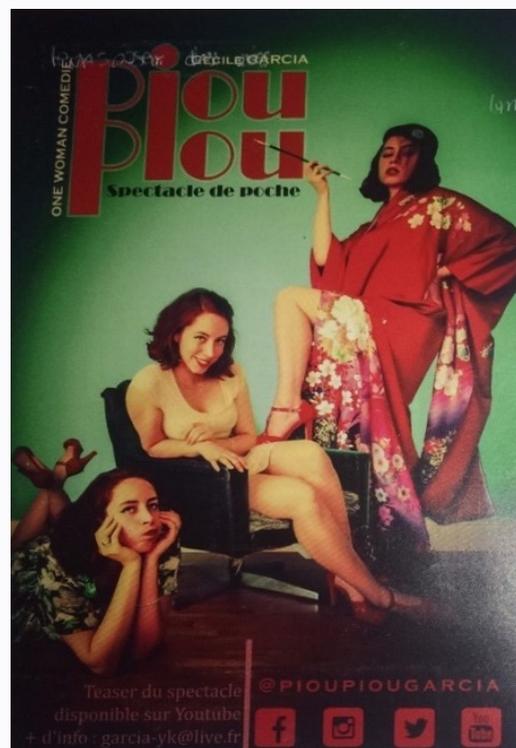
«I found that the performance of Cecile Garcia was interesting because she showed us that each person has in themselves some madness, a childish side hidden by allowing ourselves to express our body, by « dancing » on different musics. This role playing was sometimes fun but also a little scary. She also made us understand, through this show, that we mustn't be afraid of the look of the others and be self-confident. The way she brought the topic was interesting especially since it was the topic of a conversation, after the show, in which Cecile Garcia told us about her own experience. To finish, I liked the show and the theme chosen because the look of the others and self-confidence are sensitive issues we don't talk enough about to students. »

Lise Cardot, 2^o14



Le spectacle de Cécile Garcia a été un bon moment rythmé par des musiques plus moins douces et des mises en scènes comiques ou tristes. Au début, avec ces trois personnages apparaissant chacun leur tour, je croyais que le personnage principal avait des troubles du comportement et expliquait justement son histoire. À la fin, j'ai compris qu'elle montrait simplement ses différentes personnalités au moment précis où elle vivait les événements de sa vie. Avec son spectacle, Cécile Garcia a su me démontrer que pour être heureux, il fallait se battre.

Tracy Mali M., 2^o13



4 élèves de seconde se sont prêtés à l'exercice du playback gesticulé, atelier dirigé par Cécile Garcia dans le cadre du CESC. Le playback gesticulé est le nom donné à une discipline regroupant le théâtre, le mime et le sens du rythme. Inspiré de Courtemanche, Luciano Rosso ou encore Jerry Lewis, les élèves ont travaillé sur "I can do anything better than you", musique de la bande originale du film "Annie get your gun". La "mise en corps" de la chanson est une création des élèves avec l'aide de l'intervenante.

L'axe pédagogique de cette discipline est d'amener à prendre confiance en son corps, à l'explorer ainsi que d'apprendre le lâché prise, la complicité avec les partenaires et à jouer avec l'imprévu. Ils en parlent eux-mêmes et vous montrent ce qu'ils sont capable de faire en vous montrant l'évolution sur 3 séances de 2h chacune.



Retrouvez les vidéos sur :
<https://www.youtube.com/watch?v=yIE3oz8-8HE>

RÉAGISSONS !

Contre le sexisme

Projet VIRAJ Stop à la violence, stop au sexisme !

En décembre 2017, dans le cadre du programme VIRAJ, l'association Inform'elles est intervenue dans notre classe de 1ST2SC. Cette association lutte contre le sexisme et les violences faites aux femmes. Les intervenants, Marie-Claude et Frank, nous ont proposé des jeux de rôle et des questionnaires. Grâce à eux, nous avons réfléchi et fait des découvertes étonnantes ! La jalousie, de quoi parle-t-on ?

Les deux éducateurs ont proposé un premier jeu de rôle : dans un couple, avant de se rendre à une soirée, le garçon refuse que la fille porte une jupe qu'il juge trop courte. A partir de cette situation, une discussion s'engage entre nous : comment la longueur d'une jupe peut-elle déterminer "la facilité" d'une fille ? Finalement, nous concluons que cette opinion, fort répandue, nie la liberté individuelle et le respect d'autrui. Il faut donc que les choses changent. Ensuite le débat s'est porté sur la jalousie : peut-elle être une preuve d'amour ? Si la majorité des élèves le pensaient au départ, la réflexion a permis de faire émerger l'idée que la jalousie n'est pas du tout une preuve d'amour, mais plutôt la marque d'un manque de confiance en l'autre et de communication au sein d'un couple peu solide. Violence conjugale

Beaucoup d'entre nous ont été choqués d'apprendre que 90% des femmes ne portent pas plainte lorsqu'elles sont victimes de violences sexuelles, et que 80% des agresseurs font partie de l'entourage familial. Nous avons aussi réalisé que la violence au sein d'un couple s'installe progressivement et ne se détecte pas toujours au premier abord. Les intervenants nous ont permis de reconnaître les premiers signaux d'alerte.

Les élèves de 1ST2SC

Ateliers avec Laëtitia Pitz

Dans le cadre des séances de l'enseignement d'exploration « Littérature et Société », les élèves de 2nd3 bénéficient cette année des interventions de Laëtitia Pitz, comédienne et metteur en scène de la compagnie "Roland Furieux". L'objectif de l'atelier qui s'est tenu le 25 janvier 2018 était de les amener à délibérer sur la question des rapports entre les hommes et les femmes dans la société d'aujourd'hui. Ils ont lu des tribunes publiées en réaction au hashtag « balance ton porc », notamment celle de Leïla Slimani « Un porc tu nais ? » et visionné les interviews et interventions d'actrices telles que Sarah Forestier, Maïwenn et Nathalie Portman. Nourris de ces prises de position, ils ont ensuite mis en scène un débat dans lequel ils avaient à présenter leur conception des rapports hommes - femmes. Une élève a conclu la séance avec ces mots : « au fond, peu importe, chacun fait comme il veut du moment qu'il se respecte et qu'il respecte l'autre ».



« des élèves, de nature assez discrète, ont eu l'occasion de s'exprimer librement et sans jugement » Mehdi Berrichi

« j'aime bien les débats, c'est différent du cours classique où toute la classe écoute le professeur en prenant des notes (...) j'ai bien aimé les vidéos choisies car ce sont des célébrités qui parlent des différences hommes/femmes. Cela peut faire bouger plus de choses car elles ont de l'influence (...) Au début je pensais que beaucoup de femmes exagéraient mais je me suis rendue compte que tout dépendait de la sensibilité de chacun. » Victoire Desquaires

« j'ai eu aussi l'impression d'avoir mon mot à dire, de pouvoir ajouter mon grain de sel, de me sentir légitime (...) En sortant de la salle, je me suis sentie pas une adulte, mais plus une enfant. » Audrey Eustache

Contre l'homophobie

Le 10 novembre 2017, nous avons eu droit à une intervention contre l'homophobie et le sexisme au Cloître des Récollets par des intervenants de l'association « Couleurs gaies » dont M. Aurousseau. L'intervention s'est déroulée autour de plusieurs jeux.

The pupils were invited to talk about sex orientations and clichés. In fact, today young people are quite narrow-minded about everything that deals with sex and have many taboos.

At the beginning of the meeting an instructor asked us to write the insults commonly used by teenagers on a board. We noticed one thing : every insult was about women. This phenomenon is called sexism and unfortunately it still exists, especially among teenagers. For instance, a woman who has many partners may be judged by people with words like « slut », «whore »... But a man who has many partners is considered « successful ». After that we had a sort of experimentation. Another instructor who was standing in the middle of the room delivered some statements which represented stereotypes and we had to make a choice. There were 2 sides in the room : the left one was « Yes, that's what I believe » and the right one was « No,that's not what I believe ». We finally ended up opening up and sharing our ideas, our opinions. Sometimes we agreed but we also disagreed. That experimentation was the proof of how heterogenous the class was . We had another experimentation: we were shown many pictures and we had to give our opinion, whether we thought they were strange or inappropriate. The result was like for the former experimentation. Many different opinions and ideas were given. We could finally conclude we had different reactions about topics related to sex.

Les jeux nous ont permis de donner notre opinion sans être jugé, de communiquer sans aucun tabou et de nous faire réagir sans se faire influencer par les autres.

Textes en français de Charlotte Hamm et Maï-Ly Rivière, 2°9

Textes en anglais de Hafsa et Sara Djibo, 2°9

Comment parler de son homosexualité ?

C'est l'histoire d'un garçon qui, un jour, en jouant avec son meilleur ami, éprouve un sentiment étrange quand celui-ci le prend dans ses bras de manière amicale. Il ne comprend pas vraiment ce qu'il ressent et essaie de ne plus y penser en n'adressant plus la parole à son meilleur ami pendant plusieurs mois. Il n'en parle à personne et essaie d'oublier jusqu'au jour où il est pris de démangeaison extrême. Avec ses parents, il consulte de nombreux médecins qui concluent tous qu'il s'agit d'un problème d'ordre psychologique. En même temps la situation familiale n'est pas propice à dévoiler son homosexualité.

Il quitte alors la maison familiale pour aller à l'université et se rend compte qu'il ne peut pas cacher plus longtemps ce qu'il est. Un jour, devant son miroir, il ose dire : « Je suis gay » .

Ces trois mots prononcés à voix haute font instantanément stopper ses démangeaisons. Peu de temps après, il retourne chez ses parents pour leur annoncer son homosexualité. Sa mère se met à pleurer, son père reste stoïque et lui déclare que du moment qu'il se protège, il respectera son choix. Après plusieurs mois la situation familiale redevient normale.

Maxime Vigneron, Paul Rosano, 2°9



Illustration de Klaudia Kalariu, Safiya Sommerlad, Roxane Thierion et Cléo Gresset 2°12

RÉAGISSONS !

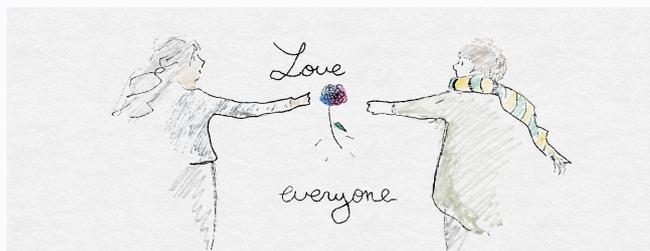
Contre la xénophobie

En novembre 2017, la classe 2°14 a assisté au Grenier des Récollets à une intervention contre la xénophobie par le biais d'activités et d'études de cas.

La xénophobie est une hostilité à ce qui est étranger, plus précisément à l'égard d'un groupe de personnes ou d'un individu considéré comme étranger à son propre groupe. Stéphane Aurousseau, le principal intervenant, nous a fait visionner un extrait du film « Mars attack ». A partir de ces scènes, nous avons analysé et étudié les sentiments, émotions et réactions des personnages pour commencer à définir la xénophobie. La peur, l'incompréhension, la curiosité, la moquerie et le mépris de l'étranger peuvent développer la xénophobie.

Ensuite, nous avons été divisés en deux groupes de façon arbitraire pour constituer deux équipes. Un représentant de chaque équipe a disputé un duel dont le but était d'attraper un paquet d'Oréos. Avant le duel, il nous avait dit qu'il n'y en avait que pour l'équipe gagnante. Il nous a manipulés : en vérité il y en avait pour tout le monde. Son attention était avec l'aide supplémentaire du diaporama de nous faire mieux comprendre ce qu'est la xénophobie. Ainsi Stéphane nous a fait comprendre que la xénophobie est souvent causée par des rivalités et des tensions qui sont parfois dérisoires. En effet, lors du duel nous aurions pu tout à fait refuser de nous battre pour les Oréos, mais l'enjeu qui aurait pu être dans un contexte différent par exemple des emplois, nous a aveuglés et nous a poussés à la compétition. Sûrement, cette situation a dû provoquer pour les perdants de l'antipathie envers les gagnants qui ont trouvé ce match juste. Cette situation aurait pu finir dans la violence.

Valérie Pauky-Starkova, Caitline Habasque, Catherine Misler, Nathalie Missler 2°14



Annabelle
Fehrenbacher, 2°2

JSP : la journée sans portable

M. Heytienne, Mme Ambrosini et Mme Lacroix ont lancé un défi de taille aux élèves de 2°13 : du mardi 23 janvier 7h au mercredi 24 janvier 7h : ne pas utiliser son téléphone portable, voire l'éteindre.

Quelques éléments statistiques : sur 32 élèves, 2 élèves ont tenu le défi pendant 24h, 16 ont repris leur téléphone en fin de journée, 9 n'ont pas du tout réussi et 5 n'ont pas joué le jeu.

A l'heure du bilan, il ne s'agit pas de juger les performances des uns ou des autres, mais de mener une réflexion sur leurs habitudes, leurs dépendances et la place qu'occupe cet objet dont la charge symbolique dépasse de loin les usages.



« Cette journée JSP
M'a beaucoup préoccupé
J'ai commencé le mardi
Allongé sur mon lit. »
Kilian Djermoune

« Avec du recul je pense que j'ai surtout besoin de mon
téléphone par habitude plutôt que par nécessité. » Lilia-Maïlys
Bouabia--Goujon

« Je me sentais mal à l'aise, vide et j'étais énervée de me rendre
compte que je suis accro » Emma Piran

« J'ai remarqué que j'avais cette habitude de tout le temps mettre la main dans ma poche pour bien savoir qu'il était là et m'assurer de ne pas l'avoir perdu. (...) Sans portable on profite pleinement de l'instant présent. » Lila Heschung

Ouverture culturelle

Le féminisme par le biais de la littérature

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Préface de Dominique Barbéris

Édition de Dominique Jean



Ce roman retrace l'incroyable parcours de Jane, une jeune fille orpheline, évoluant au 19ème siècle. Avec des intrigues palpitantes, le lecteur est plongé dans cette époque, où la femme est confinée dans un rôle mineur dans la société. Le narrateur retranscrit tous ses sentiments, l'intégralité de ses émotions ainsi qu'une grande part de son quotidien. L'héroïne nous présente dans ce récit à la première personne son autobiographie en dénonçant cette société misogyne peu adaptée à une femme évoluant seule.

Ce roman réaliste s'inscrit dans les tous premiers romans féministes et a reçu un succès immédiat et durable.

Blanche Gautier, 2^o

Le destin hors-norme d'un jeune sri lankais



Il s'agit ici du récit d'Antonythasan Jesuthasan, un jeune enfant qui grandit au fur et à mesure que le récit avance jusqu'à devenir l'homme qu'il est aujourd'hui. Antony est né en 1967 à Allaipiddy sur une île au Nord-Ouest du Sri Lanka. Ce citoyen lambda qui, voulant se battre pour sa liberté devient un des chefs du parti LTTE « les Tigres de la libération tamoule » et se retrouve dans la spirale haineuse des guerres ethniques. En effet, de 1983 à 2009, le Sri Lanka se livre à une guerre civile opposant le gouvernement sri lankais, dominé par les cingalais, et les tamouls. Ce livre réaliste nous fait vivre de l'intérieur le destin d'un jeune homme qui, de soldat, devient réfugié.

Sébastien Le Masne, 2^o

Deux voyages périlleux

LAURENT GAUDÉ
ELDORADO



ROMAN



Tous les jours, des centaines de migrants arrivent en Europe et viennent s'ajouter aux milliers qui attendent le droit d'y séjourner librement. L'auteur décrit et dénonce le parcours du combattant qu'ils doivent accomplir. Il raconte le voyage de Soleiman, migrant soudanais et le quotidien du capitaine Salvatore Piracci, qui intercepte les clandestins au large de la Méditerranée et qui commence à culpabiliser et à se demander si sa tâche a un sens... Ces deux périple se déroulent dans plusieurs endroits : Catane, Port-Soudan ou encore Al-Zuwarah. L'auteur relate des événements réels, comme l'assaut des barbelés de Ceuta ou l'histoire de la femme du bateau Vittoria.

Il détaille comment les migrants financent leur exil et montre le manque de scrupule des passeurs lorsqu'ils abandonnent un bateau de migrants voués à la noyade.

Eldorado est un roman réaliste et passionnant qui vous fera voyager tout au long de votre lecture.

Jade Bossenauer, 2^o

RÉAGISSONS !

Examen Personnalisé de Santé

Depuis la rentrée scolaire 2014, l'établissement propose aux élèves de 1ère technologiques et aux étudiants de BTS ESF 1ère année de passer un Examen Personnalisé de Santé entièrement pris en charge par la C.P.A.M. de Moselle au Centre d'Examen de Santé de Metz. La présentation du déroulement de l'examen est effectuée en amont dans chacune des classes par Mmes Corinne SIBILLE ou Annie GOUTH. Les élèves bénéficient également de l'intervention d'une diététicienne à propos de leur alimentation et du brossage des dents.

Les résultats de cet examen très complet font l'objet d'un compte rendu écrit transmis aux élèves et étudiants : bilan sanguin, analyse d'urine, biométrie, bilans auditif, visuel et dentaire, électrocardiogramme, vérification des vaccinations, test de dépistage pour le SIDA, consultation personnalisée avec un médecin.



Adeline Montagner, BTS ESF1 : « Le personnel est très à l'écoute, si nous avons la moindre question nous pouvons la poser sans aucune gêne. Evidemment tout reste entre les professionnels de santé et rien n'est divulgué aux autres personnes de la classe ou aux personnes venant de l'extérieur »

Abdelatif Mostefa, 1STLB : « Très bon accueil. Tout est bien organisé. Très riche en renseignements et conseils donnés par le médecin »

Le nombre d'élèves acceptant de bénéficier de cet Examen de Santé est en augmentation depuis 2014, à notre grande satisfaction : 162 élèves cette année ! Tous nos remerciements à l'ensemble de l'équipe de Centre d'Examen de Santé pour leur accueil.

CARNET D'ADRESSES

Au lycée : l'infirmerie avec Mmes Antonini, Kucheyda et Ducasse.

A Metz : plusieurs lieux d'information, d'aide, de suivi et d'écoute pour les jeunes :

Maison des adolescents

Lieu confidentiel et gratuit d'accueil, d'écoute, de consultations, de soins, d'orientation où les adolescents peuvent venir seuls ou accompagnés.

7 rue Harelle, 57000 Metz, 03.87.18.44.22

Du lundi au vendredi : 8h30-18h30

EPE - Ecole des Parents et des Educateurs de Moselle

Ados, Jeunes, Parents d'ados. Consultation confidentielle et anonyme pour tous les jeunes de 10 à 25 ans ou leurs parents, gratuité pour les jeunes.

Maison des associations, 2ème étage,

1, rue du Coëtlosquet, 57000 Metz, 03.87.69.04.32

Centre de Dépistage VIH/ Sida, IST, Hépatites

Centre d'examens de Santé de Moselle

3 place de la Bibliothèque, 57 000 METZ,

03.87.31.31.31

Lundi : 8h-11h, 12h-16h. Mercredi et jeudi : 13h-16h, de préférence sur RDV.

CE-GIDD Metz, Hôpital Mercy

Centre d'Examens de Santé et de Médecine Préventive de Moselle

Sans RDV, mardi : 10h30-18h, mercredi : 13h30-17h, vendredi : 13h30-17h

03.87.55.33.83

Centre de Planification

Sexualité, Contraception, Consultation.

Pour mineurs & majeurs. Anonyme et gratuit.

Pôle Hôpital Femme, Enfant, Mère de Mercy

03.87.34.54.28 - 03.87.34.51.19

N°VERT « Sexualités, Contraception, IVG »

N° national unique, anonyme et gratuit
0800 08 11 11

Planning Familial

Maison des associations, 2ème étage, salle 206, 1, rue du Coëtlosquet, Metz.

03.87.69.04.77

Vous vous sentez mis à part car vous êtes différents ?



Reprenez-vous, ce n'est pas un défaut.

C'est ça qui vous rend unique !

Revue financée grâce au soutien de l'ARS, du FSE du lycée Georges de La Tour, des fédérations de parents d'élèves PEEP et FCPE.