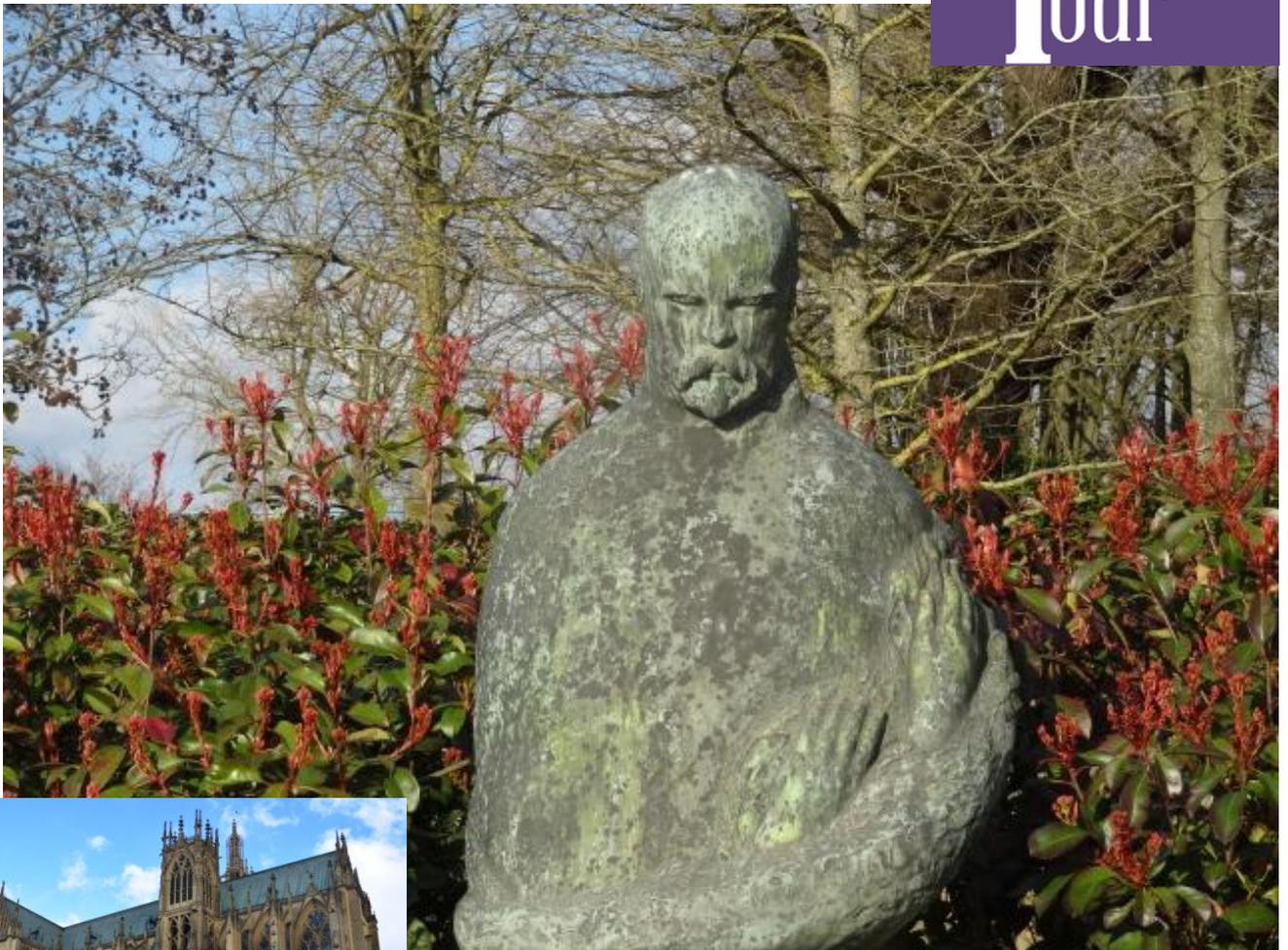
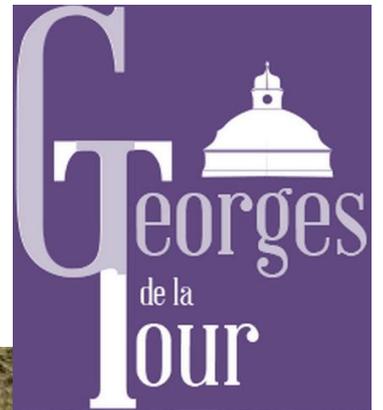


# LITTERATURE ET SOCIETE

## 2017 – 2018

### DECOUVERTES CULTURELLES ET CREATIONS LITTERAIRES AU CŒUR DU PATRIMOINE MESSIN



## **Introduction**

« Durant leur année de seconde, les élèves inscrits en Littérature et société ont découvert leur ville autrement. Après avoir sillonné Metz, s'adonnant à la photographie et à la contemplation, guidés par les commentaires de leurs enseignants, ils ont produit en autonomie des textes révélant leur sensibilité et leur curiosité pour la culture qui les environne. Un groupe patrimoine a analysé et contextualisé les œuvres abordées, dans des domaines aussi variés que l'architecture, la peinture, le vitrail, la sculpture, les arts plastiques.

Un groupe Littérature a travaillé dans un premier temps sur le style poétique de Verlaine, sur les liens entre écriture poétique et vitraux à partir de l'œuvre de Cocteau. Dans un deuxième temps, le groupe a étudié littérature et journalisme, notamment le fait divers en lien avec le roman de Minh Tran Huy : atelier d'écriture avec un journaliste, rédaction des articles pour le concours puis participation à la journée du 13 avril 2018 du Livre à Metz. L'objectif a été de les faire écrire, créer et produire sur des œuvres, lieux ou thèmes en rapport avec la ville de Metz. »

## **Sommaire**

### **4 A la découverte de notre quartier**

- ❖ 4 Gare de Metz : un pôle multimodal
- ❖ 5 Son architecture et son rôle militaire
- ❖ 6 Biographie de Guillaume II suivie des sculptures de la gare de Metz
- ❖ 7 Une statue en “ hommage à Jean Moulin ”
- ❖ 8 Quartier impérial : l'ancienne gare et la place du Roi George
- ❖ 9 La poste et le lycée Georges de La Tour : une forte influence allemande

### **10 La cathédrale**

- ❖ 12 L'histoire de la cathédrale et son architecture
- ❖ 13 Les légendes de Pierre Perrat et de St Etienne
- ❖ 14 Le Graouilly
- ❖ 15 La rosace de Munster
- ❖ 16 Les vitraux de Jacques Villon et 17 les Bestiaires du portail Nord

### **18 St Maximin, la méconnue**

- ❖ 19 Transcendance, 20 la Rose de Cocteau et 21 Symphonie cachée
- ❖ 23 Ode au superbe et 24 Metz

### **25 Le FRAC**

- ❖ 25 Qu'est-ce qu'un FRAC ? suivi de l'hôtel St Livier
- ❖ 26 Les Plantations et Eboueurs dans New York City
- ❖ 27 Sur le principe de la négation et Cinq femmes au travail
- ❖ 28 Anger work et Bon voyage
- ❖ 29 Journée rêvée de l'élève et N°538

### **30 Festival le Livre à Metz**

- ❖ 31 Un violoniste, une danseuse, un drame en duo
- ❖ 32 L'affaire Sylvain et Agathe : deuil ou histoire d'argent ?
- ❖ 33 Une imposture proprement enterrée suivi de 35 Des favelas au tombeau
- ❖ 36 La mélodie du suicide suivi de 37 Le rock'n roll dans tous ses états

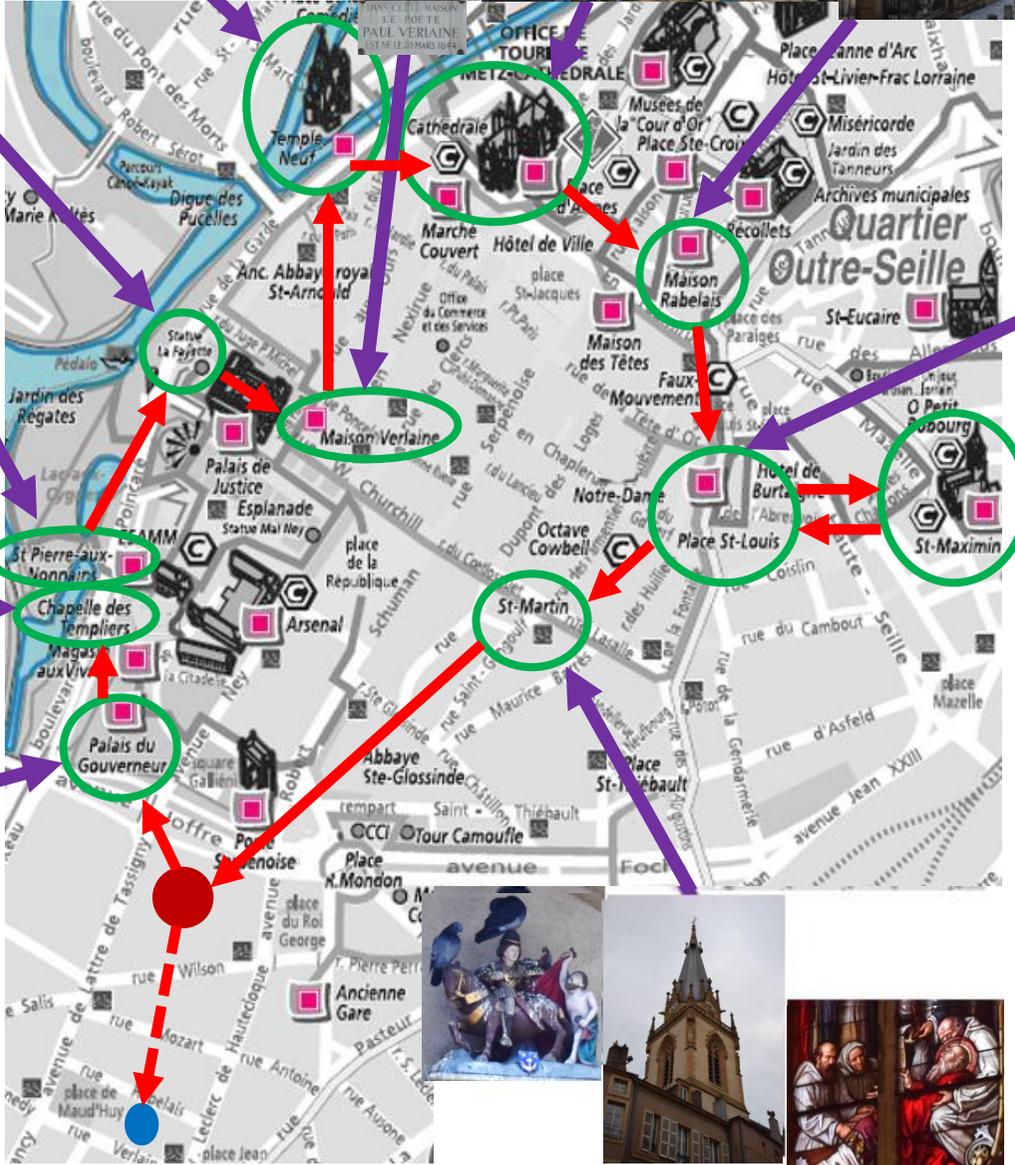
### **38 L'église St Martin, un livre en couleurs**

- ❖ 39 Histoire et architecture suivi de 40 la biographie de Saint Martin de Tours
- ❖ 41 L'art d'Eugène Delacroix et de Laurent Charles Maréchal
- ❖ 42 La vie de Jésus en vitraux suivi de 43 Jeanne d'Arc et le sacre de Reims



**Légende**

-  Lieu remarquable
-  Photos à l'appui
-  Lycée, roi George
-  Lycée, Maud'Huy



**Petit parcours culturel  
au cœur de Metz**



# A LA DECOUVERTE DE NOTRE QUARTIER

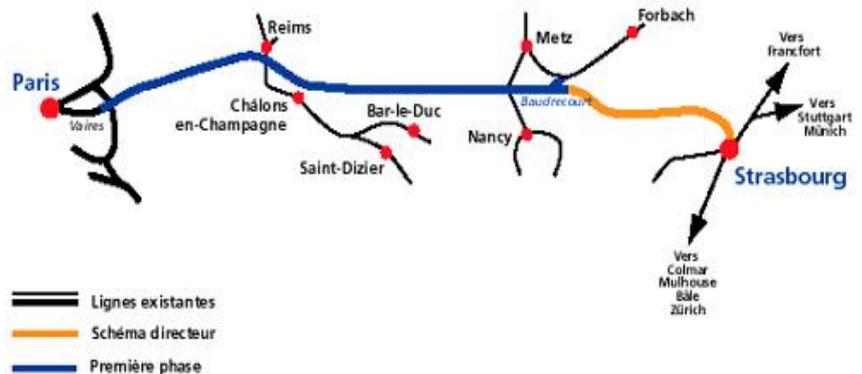


## La gare de Metz : un pôle multimodal

La gare de Metz est un lieu d'échanges où se connectent différents modes de transports, c'est pour cela que ce lieu est considéré comme **un pôle multimodal**. Il permet de faciliter les correspondances, tant pour les liaisons de proximité que pour les déplacements nationaux et internationaux. De nombreux transports en commun sont disponibles au départ des places voisines, notamment depuis l'arrivée du Mettis en 2013, ses lignes A et B passant par l'arrêt « Gare ». Une trentaine de bus et 21 cars y font également arrêt.

De plus, cette gare est idéalement située entre la capitale française et la capitale européenne (Strasbourg).

C'est donc un lieu incontournable pour les hommes politiques qui cherchent à se rendre rapidement d'un lieu à l'autre. Elle relie également un pays voisin : le Luxembourg.



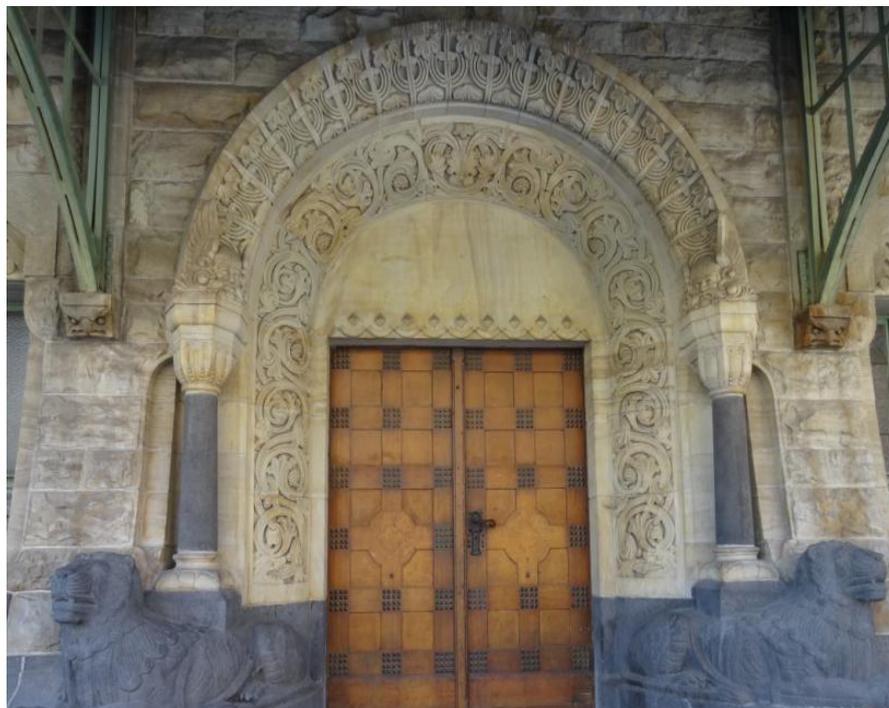
également un pays voisin : le Luxembourg.

Avec ses 300 mètres de long, la gare de Metz est toujours la plus longue de France. Son réseau ferroviaire, large de 150 mètres, comportait quinze voies desservies par des quais hauts pour les voyageurs et les chevaux, et bas destinés à l'origine pour les bagages et les soldats. Ces quais furent couverts par trois halles métalliques vitrées jusqu'en 1974. Une dalle de parking en béton sur pilotis, desservie par une rampe hélicoïdale vint alors les remplacer.

**« Cette gare est considérée comme l'une des plus belles de France depuis 2017. »**

## SON ARCHITECTURE

Alors qu'une première gare existait déjà, les Allemands qui occupèrent la ville de 1870 à 1918, décidèrent d'édifier une deuxième gare. L'objectif était essentiellement militaire.



Les travaux s'échelonnèrent de 1905 à 1908. Le célèbre architecte allemand Jürgen Kröger dirigea le projet. Il l'intitula : « Licht and Luft » (lumière et air). Mais à l'époque, l'empereur d'Allemagne et roi de Prusse, Guillaume II, dictait ses choix. Il imposa à l'architecte un style néo-roman et des décors inspirés de l'empire allemand, deux courants qui sont aujourd'hui visibles dans les arcs en plein cintre, les portails ornés de lions, les claustras et les chapiteaux historiés qui font la part belle aux épopées modernes germaniques.

**Un site bientôt au patrimoine mondial de l'Unesco ?** La gare de Metz a été classée monument historique le 15 janvier 1975. Une restructuration intérieure a été engagée en 2004 pour l'arrivée du TGV-Est en juin 2007. La même année, la ville de Metz a demandé à l'UNESCO le rattachement de tout le quartier de la gare à la Liste du patrimoine mondial.



### **Rôle militaire de la gare de Metz**

La fonction première de cette nouvelle gare est militaire. Elle est le terminus de la ligne des canons, une ligne de chemin de fer stratégique. Dans l'éventualité d'une guerre avec la France, l'Allemagne doit pouvoir acheminer ses troupes sur la frontière occidentale, en particulier dans le secteur de la Moselstellung, en un minimum de temps. Selon la volonté de l'empereur, le nouveau bâtiment permet de faire embarquer 750 000 chevaux avec soldats en 24 heures, en cas de guerre sur les fronts français et russes.

# Guillaume II

La gare de Metz, a été inaugurée en 1908. Elle remplace l'ancienne gare située place du roi George jugée trop petite pour déployer les soldats allemands en France. Elle fait partie du triangle impérial,



délimité par l'église Ste-Thérèse, la porte des Allemands et le château d'eau de la gare.

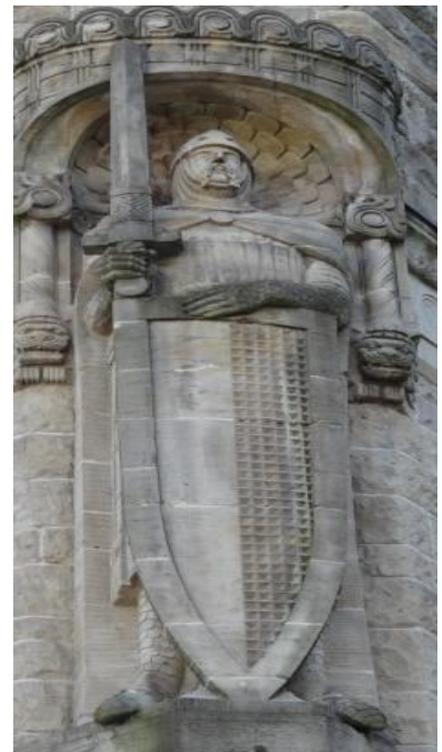


L'Empereur Guillaume II (1859-1941) a d'ailleurs fait construire cet ensemble. Il a élaboré le quartier impérial de Metz en voulant donner à cette ville devenue allemande un aspect germanique. Cela explique l'architecture particulière de la gare.

Il avait également un goût particulier pour la chasse, il aurait ainsi tué plus de 30 000 animaux. Il aimait aussi monter à cheval mais devait être aidé en raison de son infirmité. Guillaume II avait un caractère impulsif, qui était dû selon certains à une lésion cérébrale.



## Les sculptures de la gare de Metz



Cette statue représentait Saint Georges terrassant le dragon. Puis le dragon fut supprimé et remplacé par un bouclier. Le personnage devint un général allemand avec un bouclier orné de l'aigle impérial. En 1919, il fut remplacé par un chevalier anonyme portant la croix de Lorraine, avant de reprendre les traits du général sous la seconde Annexion. La croix de Lorraine fut alors remplacée par les armes de Metz.

## Une sculpture en “ hommage à Jean Moulin ” et un signe de réconciliation franco-allemande



La statue de Jean Moulin a été inaugurée le jeudi 10 juillet 2014 à l'occasion du 71ème anniversaire de la mort du résistant français. Le monument crée par Stephan Balkenhol dresse de lui un portrait empathique en abordant le personnage sous son aspect humain et en évitant toute survalorisation pathétique.

Située dans le hall principal, cette œuvre est constituée d'un ensemble

de statues surélevées pour éviter les flux de voyageurs. Placée sur une traverse au cœur d'une arche, la figure de Jean Moulin est ainsi sacralisée. En limitant la hauteur de l'installation (2m70 environ), il évite la distance communément attribuée aux héros, perçus comme intouchables.

Stephan Balkenhol a choisi d'entourer le personnage principal de trois sculptures en bronze qui incarnent à la fois des passants ordinaires (une foule anonyme à laquelle les gens pourront s'identifier) et qui représentent également, de manière implicite, « l'armée des ombres ».

**Autrefois la statue de Jean Moulin était située sur le côté du hall, elle a été déplacée au centre du hall pour que tous les passagers la remarquent.**

**Jean Moulin** est né le 20 juin 1899 à Béziers. En janvier 1937, il fut nommé préfet de l'Aveyron. C'était à l'époque le plus jeune préfet de France.

Il fut arrêté le 17 juin 1940 par les Allemands parce qu'il refusa d'accuser une troupe de tirailleurs africains de l'Armée française d'avoir commis des atrocités envers des civils, en réalité victimes des bombardements allemands. Frappé à coups de poing et enfermé, il tenta de se suicider en se tranchant la gorge avec un morceau de verre. Il évita la mort de peu et conserva ensuite **une cicatrice cachée sous un foulard**.

En septembre 1941, il rejoignit la France libre à Londres. Il fut reçu par Charles de Gaulle à qui il fit un compte rendu de

l'état de la Résistance en France et de ses besoins.

Ce dernier l'envoya à Lyon pour unifier les mouvements de la Résistance. Il fut arrêté le 21 juin 1943, conduit au siège de la Gestapo puis torturé. Il mourut le 8 juillet 1943 dans le train qui le transportait en Allemagne, peu avant le passage de la frontière. **Son décès fut enregistré en gare de Metz.**

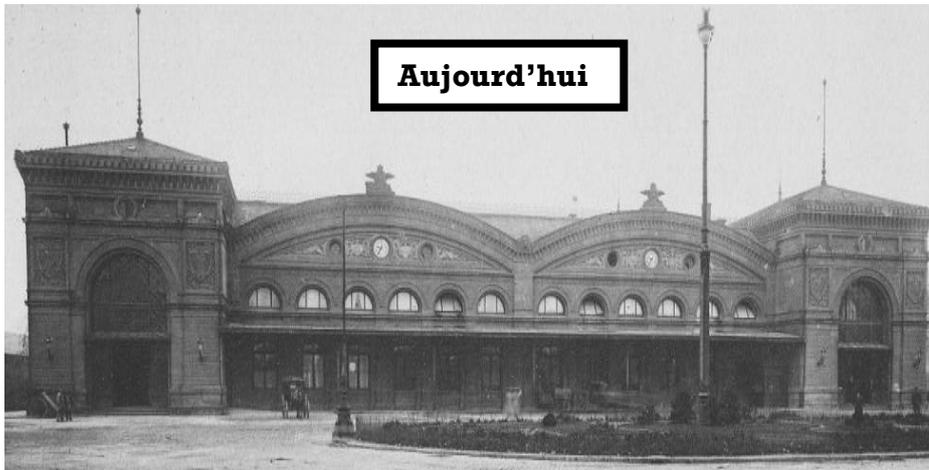
Les « cendres présumées » de Jean Moulin ont été transférées au Panthéon le 19 décembre 1964, lors de la célébration du vingtième anniversaire de la Libération, sous la présidence du général de Gaulle.

**Il est considéré comme l'un des principaux héros de la Résistance.**



# QUARTIER IMPERIAL

## L'ancienne gare, place du Roi George

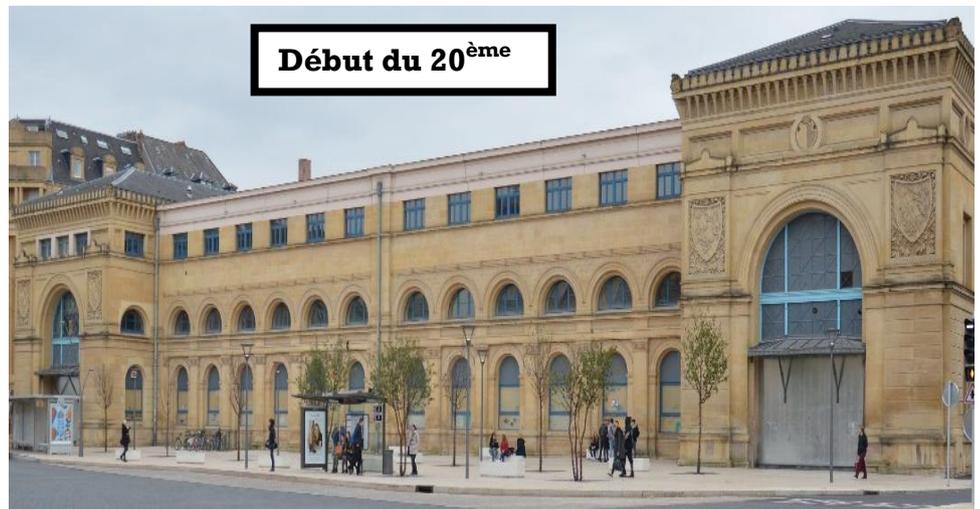


L'ancienne gare de Metz, qui se situe sur la place du Roi George, a été construite par les Allemands en 1878, au moment de l'annexion.

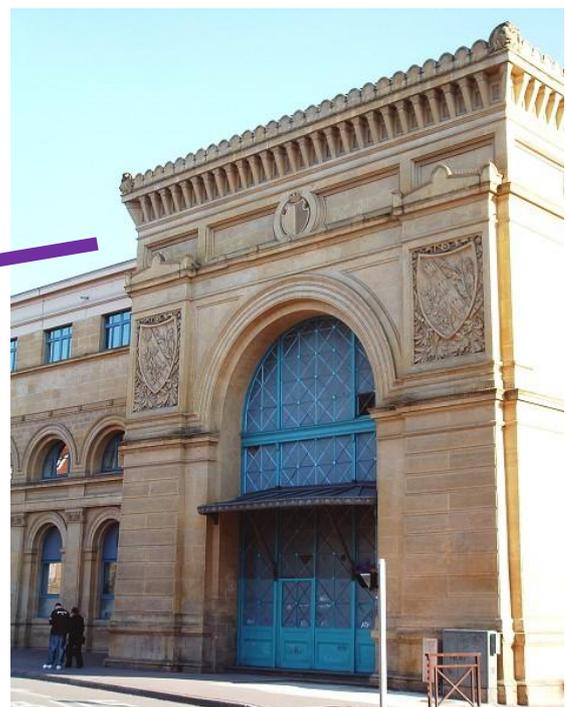
Cette gare n'est plus en service depuis la création de la nouvelle gare en 1908.

Cette gare avait été créée pour éviter un passage à travers les remparts de la ville et remplacer la première gare, à l'est de la Citadelle de Metz, victime d'un incendie en 1872.

Elle est actuellement réaménagée pour accueillir les bureaux des fonctionnaires de l'INSEE.



**L'architecte Jacob Stahl choisit la forme d'un palais de style néo-renaissance italienne avec deux ailes latérales symbolisant des arcs de triomphe pourvus d'une riche ornementation.**



# La poste et le lycée Georges de La Tour : une forte influence allemande

## I. Introduction

En 1871, la France de Napoléon III perd la guerre contre la Prusse et doit payer un lourd tribut : une importante indemnité de guerre ainsi que l'Alsace et la Moselle, ce qui expliquera le sentiment tenace de rancune et de revanche de nombreux Messins.

Pour s'imposer, l'Allemagne de Guillaume II cherche à montrer sa puissance et sa gloire aux Français, par le biais de constructions en style néo-roman.

## II. La poste

L'emplacement de la poste, juste à côté de la gare, est choisi pour des raisons logistiques, la rapidité du courrier étant capitale en cas de guerre.

Conçue par l'architecte berlinois Ewald von Rechenberg, les travaux commencent en 1907. L'édifice est inauguré quatre ans plus tard, le 1<sup>er</sup> mai 1911. L'édifice est construit en **grès rose** des Vosges, et non en **Pierre de Jaumont**, pour se distinguer des monuments français.



## III. Le lycée Georges de La Tour



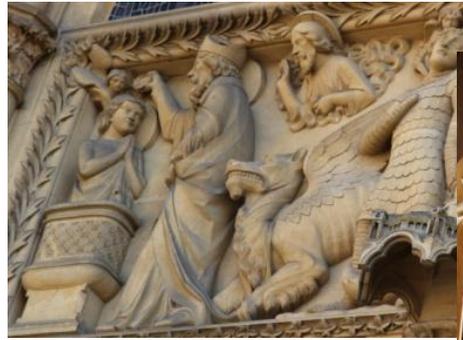
A l'origine, l'ensemble des bâtiments en briques rouges tels que nous les connaissons aujourd'hui étaient des casernes militaires. Le style architectural rappelle celui de l'Allemagne du Nord. Les casernes s'étendaient du boulevard Clemenceau, à la place du Roi George.

Aujourd'hui, seule la caserne de Lattre-de-Tassigny a conservé sa vocation militaire. En 1949, la caserne Barbot est transformée en établissement scolaire. Elle accueille aujourd'hui plusieurs

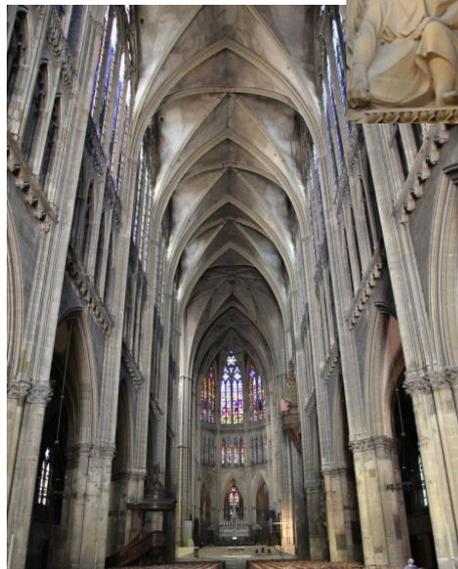
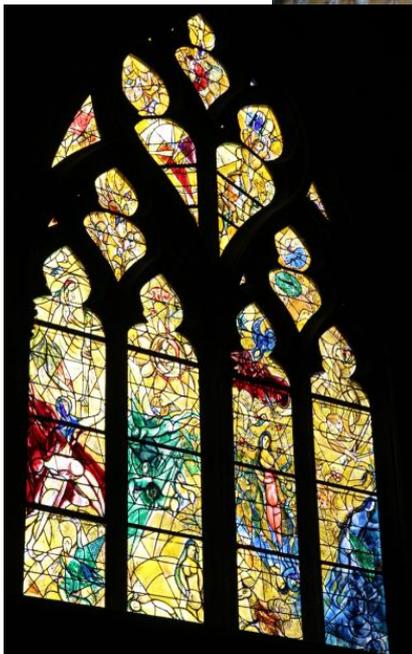
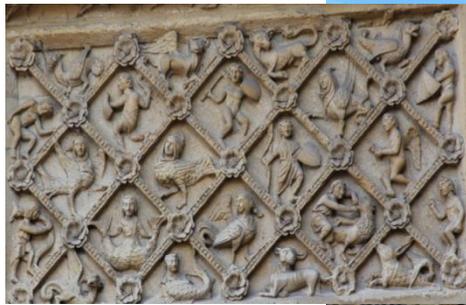
établissements dont la cité scolaire Georges de La Tour.

Le site de Maud'Huy a été quant à lui construit en 1910 et servait d'école supérieure de jeunes filles. Le bâtiment a été inauguré le 29 juillet 1910 par l'empereur en personne. Il se voulait moderne pour l'époque en incluant notamment un gymnase. Il sert d'hôpital militaire pendant la guerre de 14-18 et a été agrandi en 1933. Il devient officiellement le lycée Georges de La Tour en 1966.





**UNE LANTERNE  
UNE MYRIADE DE COULEURS  
LE MERVEILLEUX**



# Histoire de la cathédrale

## I. Généralités :



*La cathédrale de Metz aujourd'hui*

La cathédrale a des origines très anciennes. Son nom provient d'ailleurs d'un martyr romain. Passée d'un **sanctuaire au VIème siècle** à une **basilique romane au XIème siècle**, elle nous apparaît aujourd'hui sous son aspect du **XIIIème siècle**, aménagée jusqu'au **XVème siècle**. La cathédrale St Étienne de Metz a été bâtie entre 1240 et 1552 par différents architectes. Pierre Perrat réalise la voûte, puis Jacques François Blondel la dote en 1764 d'un portail classique. Enfin, Paul Tornow transforme le portail de Blondel suivant l'architecture néo-gothique.

## II. Antiquité

La première référence textuelle à la future cathédrale Saint-Étienne de Metz provient, au VIème siècle, de Grégoire de Tours qui cite un oratoire Saint-Étienne épargné après l'incendie de la ville par Attila en 451. On estime qu'il s'agit du cœur de la crypte. La première cathédrale gothique sera bâtie au-dessus de celle-ci.

## III. Moyen Age

On parle déjà d'un sanctuaire St Étienne au début du Ve siècle puis d'une basilique ottonienne, consacrée en 1040. Les premières traces d'une cathédrale sont citées vers 1240 et serait terminée en 1552. Voir page suivante.

## IV. Temps modernes

Le toit de la cathédrale brûle en 1877 à cause d'un feu d'artifice en l'honneur de Guillaume II. Paul Tornow, assisté par le sculpteur français Auguste Dujardin, n'hésite pas à détruire totalement la structure du portail néo-classique de Blondel. Le nouveau portail néo-gothique est inauguré en 1885.

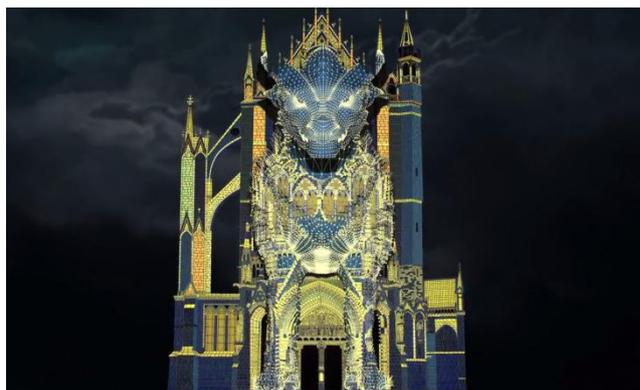


*Gravure de la cathédrale en 1877*

## V. La cathédrale de nos jours

Au final, son état actuel est le résultat d'environ neuf cents ans d'évolutions. La cathédrale reçoit en moyenne 650 000 visiteurs par an et est considérée comme l'une des dix plus belles de France. Récemment, des animations et des projections ont eu lieu sur sa façade, dans un spectacle intitulé « Constellations » (voir ci-contre).

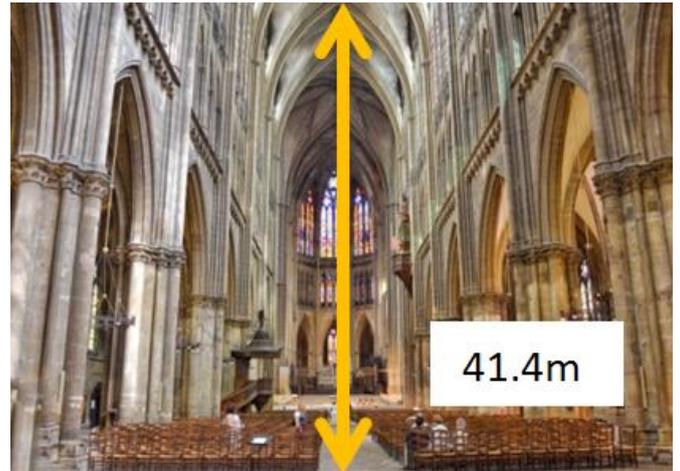
**« Lorsque nous marchons le long de ce monstre architectural, nous ne pouvons pas nous empêcher d'être intimidés par cet édifice qui a traversé les âges et l'Histoire de France. À chaque fois que nous levons la tête vers les flèches colossales du joyau messin, nous imaginons ses pensées si elle était vivante. »**



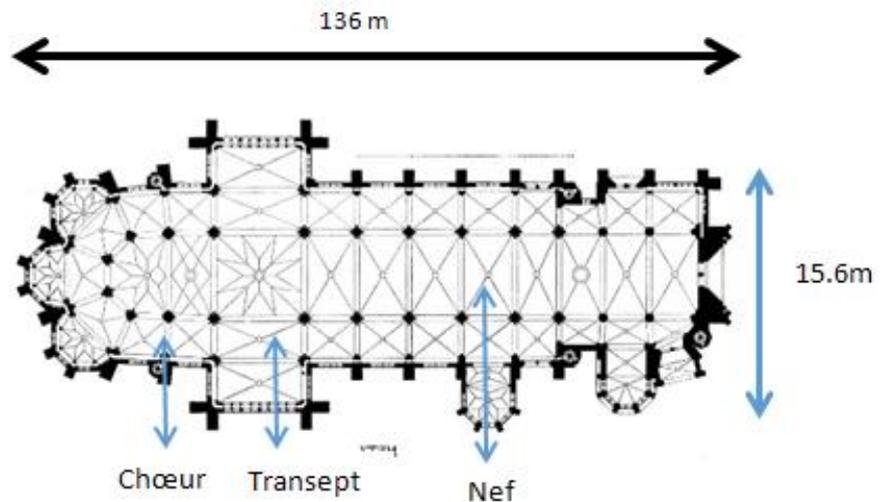
## Son architecture

Pierre Perrat (1340-1400) fut l'un des architectes de la cathédrale de Metz. Il mena notamment à bien la construction de sa voûte qui culmine à quarante-et-un mètres au-dessus du sol au niveau de la nef et fait de Saint Étienne de Metz l'une des plus hautes cathédrales de France.

Profondément gothique, sous tous ses aspects, elle intègre néanmoins des éléments très anciens, romains et mérovingiens (comme le trône de l'évêque ou la cuve du baptême) mais aussi contemporains avec les vitraux de Chagall.



La cathédrale est constituée de deux églises placées l'une en face de l'autre, ce qui explique que son clocher (la tour de la Mutte) ne soit pas situé à son extrémité, mais en son milieu. La cathédrale est bâtie en pierre de Jaumont. L'édifice présente un ensemble cohérent mais qui témoigne de trois siècles d'édification, pendant lesquels le style gothique a connu de nombreuses évolutions. La nef est du XIIIe au XIVe siècle, ère du gothique rayonnant reconnaissable par ses vastes verrières, comme la verrière occidentale de la cathédrale, tandis que le transept et le chœur n'ont été élevés qu'un siècle plus tard, dans une période de prédilection du style flamboyant, qui a été propice à l'édification des "murs vitrés" du transept (inspirés par ceux de la cathédrale de Toul)



Nota Bene : La Tour de la Mutte est le clocher de la cathédrale. Son bourdon était tellement puissant qu'après la libération en 1918, il a été décidé de ne plus l'utiliser de peur que les murs ne s'effondrent.

## La légende de Pierre Perrat

Né en 1340 et mort en 1400, est un architecte et maître d'œuvre médiéval. Il travailla sur différents chantiers, notamment des grandes cathédrales gothiques de Lorraine.



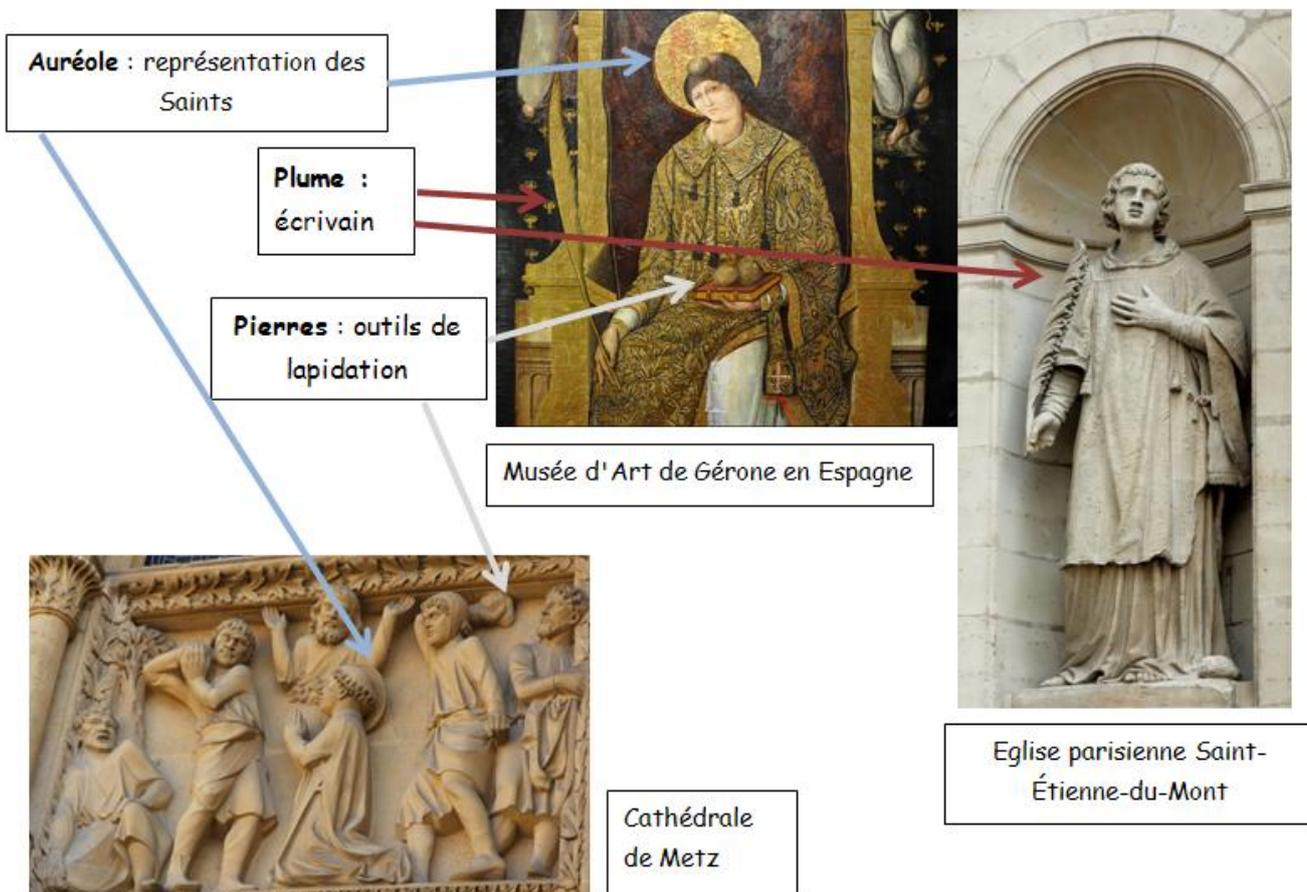
La légende raconte qu'il n'arrivait pas à réaliser les plans de la voûte du chœur de la cathédrale de Metz. C'est alors qu'un inconnu lui proposa de les réaliser à sa place, en échange de son âme après son enterrement. Pierre Perrat accepta et termina la voûte. A la mort de ce dernier, l'inconnu, qui n'était autre que le Diable, voulut récupérer son dû. Mais l'architecte s'était fait emmurer pour éviter d'être sous terre, rompant ainsi le pacte.

« Vue de l'extérieur, la cathédrale nous paraît grande et imposante. Son architecture gothique se remarque et ressort beaucoup, comme à l'intérieur, qui lui arbore de multiples vitraux colorés, de grandes voûtes et de nombreuses sculptures. »

## La légende de Saint-Etienne

Saint Etienne est un disciple des apôtres ayant vécu au 1<sup>er</sup> siècle après J.C. Il est décédé vers 34 à Jérusalem. Etienne fut le premier martyr chrétien, et c'est à la suite de sa mort par lapidation qu'a commencée la première persécution. Il était un prédicateur et est considéré comme le premier diacre (personne qui assiste le dirigeant d'une église locale chrétienne).

Lors d'une attaque des Huns d'Attila en 451 après J.C, Metz fut entièrement ravagée à l'exception d'un oratoire lui étant consacré. C'est là que s'éleva ensuite la cathédrale. En Alsace-Moselle, le 26 décembre, jour en l'honneur de ce saint, est férié.



**Auréole** : représentation des Saints

**Plume** : écrivain

**Pierres** : outils de lapidation

Musée d'Art de Gérone en Espagne

Cathédrale de Metz

Eglise parisienne Saint-Étienne-du-Mont

# Le Graouilly

Selon une très ancienne légende, un monstre appelé Graouilly (de l'allemand « graulich » : terrifiant) terrorisait le peuple messin. Immunisé des lances, flèches et javelots grâce à des écailles impossibles à transpercer, il était cependant sensible à un élément : l'eau.

Au II<sup>ème</sup> siècle, Saint-Clément, connu pour accomplir des miracles, arriva de Rome. Les habitants de la ville hantée le supplièrent alors de les aider. Il se rendit dès le lendemain devant la tanière du monstre, située dans un amphithéâtre romain (qui se trouve à l'emplacement actuel de la salle des Arènes). Se retrouvant face à la bête, il ne fléchit pas et jeta son étole au cou du dragon, l'enroula autour de sa gorge et traîna le reptile jusqu'au bord de la Seille où, tant bien que mal, il le jeta. Le Graouilly, ne pouvant déployer ses ailes, sombra dans les profondeurs de la rivière.

Avant l'arrivée de Saint-Clément, les Messins étaient païens. Or, une fois le monstre éliminé, ils se convertirent au christianisme. **Le Graouilly symbolise donc le mal du paganisme**, tandis que sa mort symbolise le bien, le christianisme.

Ce monstre légendaire est devenu l'un des grands symboles de Metz. Il est d'ailleurs représenté dans plusieurs lieux emblématiques :



Logo du FC Metz



Statue du Graouilly suspendue dans la rue Taison



Gravure au sol du Graouilly, composant un jeu de piste



Le Graouilly tenu en laisse

Saint-Clément

- dans la cathédrale Saint-Etienne, sous forme de haut-relief et de statue
- sur les maillots grenat de l'équipe de football du FC Metz, au côté de la croix de Lorraine
- en haut de la rue Taison
- au sol servant de signalisation pour un jeu de piste visant à faire découvrir la ville.

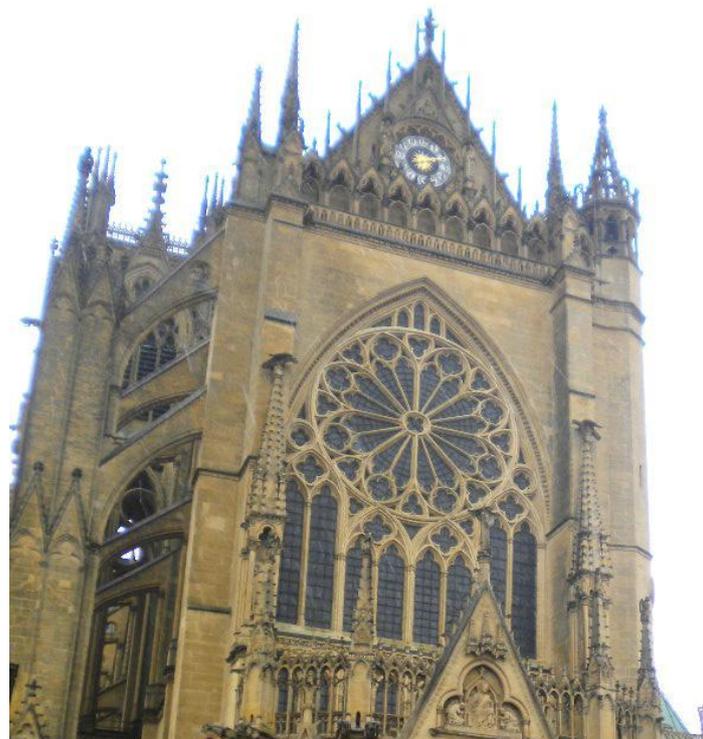
**Il y a aussi beaucoup de références à cette légende dans les noms de quartiers de Metz, comme le quartier de l'amphithéâtre, la rue du Graouilly et son école éponyme ou encore la rue des Arènes.**

## LA ROSACE DE MUNSTER

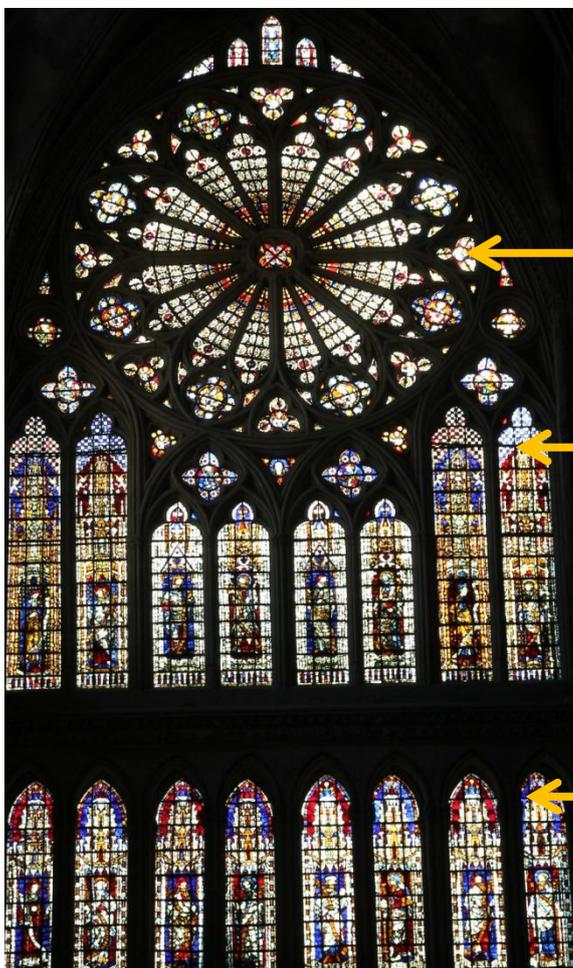
**QUI ?** Hermann de Munster (1330 / 1392) est un maître-verrier allemand, originaire de Westphalie. Il est le premier « peintre verrier » à être mentionné par les archives du chapitre de la cathédrale Saint-Étienne de Metz.

En 1384, il créa la rosace de la verrière occidentale. En 1388, Hermann achète une maison à Metz, place de Chambre, où il mourra en mars 1392.

**OU ? POURQUOI ? CE QU'ELLE SIGNIFIE ?** La rosace fait partie de la verrière occidentale de cette cathédrale. Elle est marquée par une couleur dominante blanche. Le décor est gothique : de petits personnages figés sur un fond foncé au milieu d'une structure architecturée tout en longueur. La grande rose présentant rois, patriarches, prophètes et apôtres est surmontée d'une crucifixion encadrée par la Vierge et St Jean.



**QUOI ? QUAND ?**



La rosace est une rose à composition radiale de onze mètres de diamètre. Son **œil quadrilobé** est entouré de seize quartiers trilobés au premier rang, de huit quadrilobes et huit trilobes alternés au second rang.

Sous la rose, quatre quadrilobes assurent la jonction avec le **registre supérieur** formé de huit lancettes trilobées.

Le **registre inférieur** présente huit lancettes lancéolées.

## Vitraux de Jacques VILLON

Jacques VILLON (1875-1963) est un peintre et graveur cubiste français. Il était l'aîné d'une famille d'artistes célèbres. En 1913, ses peintures ont été exposées à New York. Il était également sculpteur et a réalisé en 1957 des vitraux pour la cathédrale de Metz, les seuls qu'il ait conçus. Ils sont de style contemporain, ce qui est très rare.



Jésus mutilé  
sur la croix

La crucifixion du Christ



Les jarres dans  
lesquelles le  
Christ  
« transforme »  
l'eau en vin

Les noces de Cana

Les cinq vitraux situés dans une chapelle représentent des passages importants de la Bible. En voici trois, le **premier représente la crucifixion**, précisément le moment où un légionnaire transperce le flanc du Christ avec sa lance.

Le **deuxième met en scène les noces de Cana** quand, selon les chrétiens, Jésus parvient à transformer l'eau en vin. Mais des historiens pensent que cela n'a rien de miraculeux, qu'il aurait simplement dilué du concentré de vin avec de l'eau.

Enfin sur le **troisième vitrail on peut voir la Cène**, le dernier repas du Christ.

« La représentation des éléments de la Bible est très bien retranscrite dans ces vitraux et le style qu'il a utilisé pour les réaliser donne un aspect plus lumineux à la cathédrale. Le point négatif de ces vitraux est que le style ne s'accorde peut-être pas entièrement avec la cathédrale. »

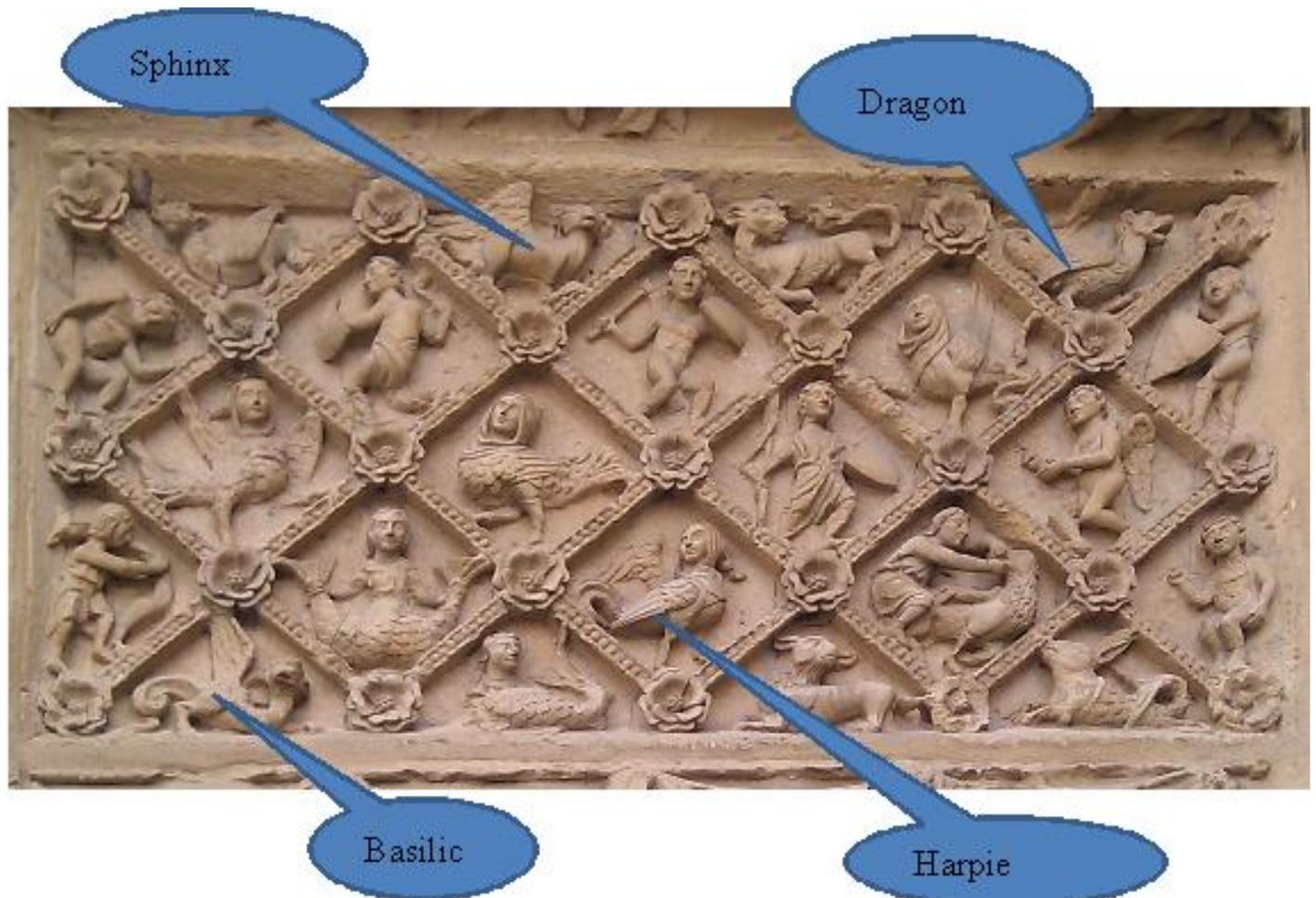


Les 12 apôtres  
réunis autour de  
Jésus pour son  
dernier repas

La Cène, le dernier repas du Christ

## Les Bestiaires du portail Nord

Il y a plusieurs panneaux sculptés de bestiaires sur le portail nord de la cathédrale de Metz. La plus éloignée des portes représente des animaux qui étaient considérés comme exotiques mais réels : un basilic, une manticore, un dragon. Le second panneau est inspiré des « Métamorphoses » d'Ovide.



### **Petit lexique :**

**Le sphinx** est un monstre féminin auquel étaient attribués la figure d'une femme et un corps d'animal : poitrine, pattes et queue d'un lion, ailes d'oiseau (la légende d'Œdipe s'y rattache).

**Le dragon** est une créature légendaire représentée comme une sorte de gigantesque reptile, ailes déployées et pattes armées de griffes et pouvant cracher du feu.

**Les Harpies** sont, d'après la mythologie gréco-romaine, les filles de Thaumás et de l'Océanide Électre. Elles sont au nombre de trois : Aello (*Bourrasque*), Ocypète (*Vole-vite*) et Podarge (*Pieds légers*).

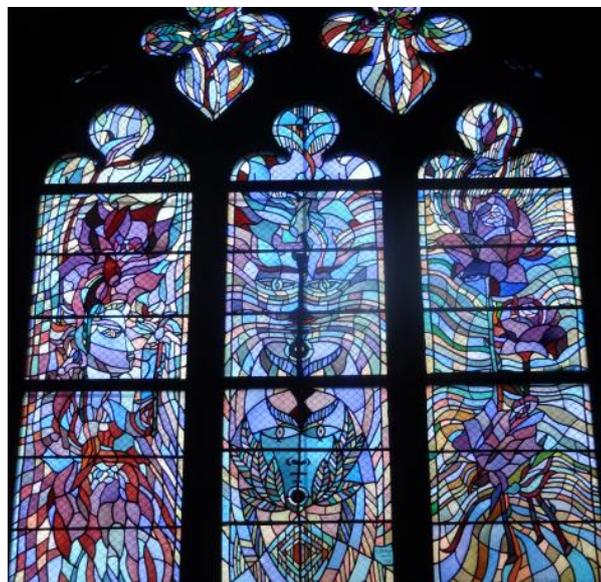
**Le basilic** est une bête légendaire, souvent représenté comme un reptile, mentionné dès l'Antiquité gréco-romaine comme étant un petit serpent au venin et au regard mortels. Durant le Moyen Âge, il fut plus souvent décrit comme un mélange de coq et de serpent et fut l'objet d'importantes superstitions, tant sur ses origines que sur ses pouvoirs d'empoisonnement et de pétrification. Le nom « basilic » est issu du grec ancien qui veut dire « roi » ou « petit roi », donc roi des serpents.

**« Les bestiaires sculptés sur cette cathédrale nous font réfléchir à la façon de penser des hommes du Moyen-Âge. Ils croyaient en de nombreuses créatures merveilleuses qui soulignaient que le bien (l'église) n'existe pas sans le mal (les monstres). »**

# St Maximin, la méconnue



# Sur les traces de Cocteau



# Transcendance

Les vitraux de Cocteau, couleur  
d'eau et de feu  
Baignent l'autel dans une nuit bleue  
L'artiste renaissant dans cette  
maison de Dieu  
Nous répète infiniment adieu  
Cette sombre lumière, qui vit  
Dans cette mystérieuse sacristie  
Illumine mon cœur et mon esprit  
Et en sa présence mes malheurs  
furent  
Dans cette église de joie tout va  
Les fleurs du mal n'y poussent pas  
Les murs sont des miroirs et les  
vitraux des flammes  
Je peux fermer les yeux, ressentir  
mon âme  
La plupart diront que l'église est en  
pierres  
Moi je vous dis que c'est un bateau  
Flottant en paix sur une petite rivière  
Dont de la confiture forme les flots  
Le ciel étoilé de diamants me sourit  
Me dit que finalement j'ai réussi  
A penser par moi-même, à ouvrir  
mon esprit,  
Et pourtant sans baptême, à vivre en  
poésie.

**Ed**



# La Rose de Cocteau

Rose, couleur de l'espoir.  
Rose, fleur du soir.  
Couleur apaisante comme un  
amour d'été,  
Vide d'un regard nos esprits  
angoissés.

Ces vitraux, couleurs  
semblables au coucher de  
soleil  
Attirent l'attention d'autrui  
avec merveille.  
Parlent aux visiteurs  
Et font disparaître leurs  
douleurs.

Cocteau offre émerveillement  
dans la pénombre,  
Offre, ses vitraux, soleils de  
l'église sombre.  
Visibles le jour, invisibles la  
nuit.  
Conteurs d'histoires, révèlent  
des secrets enfuis.

**Célia**



# Symphonie

## cachée

A travers les couleurs,  
Les corps et la terreur  
L'autre côté de l'ombre  
Y attend patiemment,  
Que l'un de nous ne  
sombre.

Un poète haï,  
Mille fois délaissé,  
Par les joies de la vie  
Fit naître la beauté.

La beauté éveillée  
De ces milliers de formes  
En détruisant les normes  
A fini consumée.

Les ombres de l'église  
A l'oreille elles nous  
disent  
Des secrets bien cachés  
A la lumière sacrée...

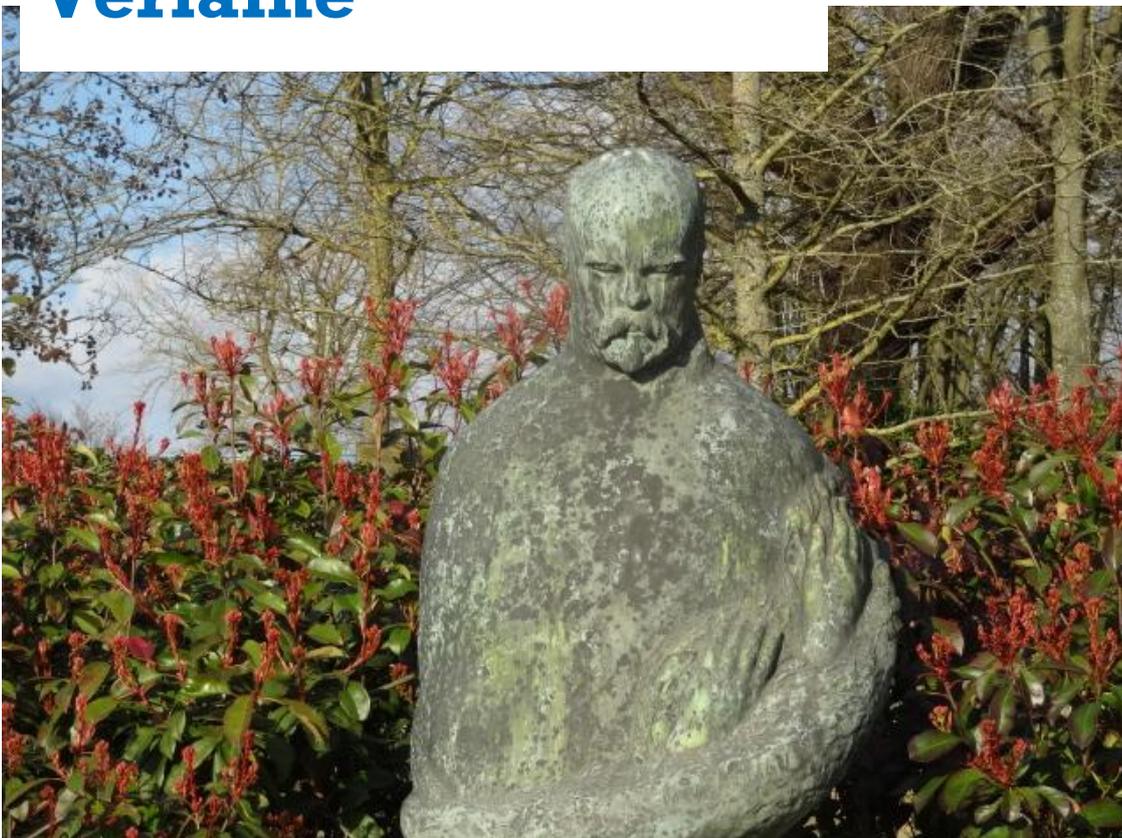


**Sid'**

DANS · CETTE · MAISON  
LE · POÈTE  
PAUL VERLAINE  
EST NÉ LE 30 MARS 1844



## Et dans le sillage de Verlaine



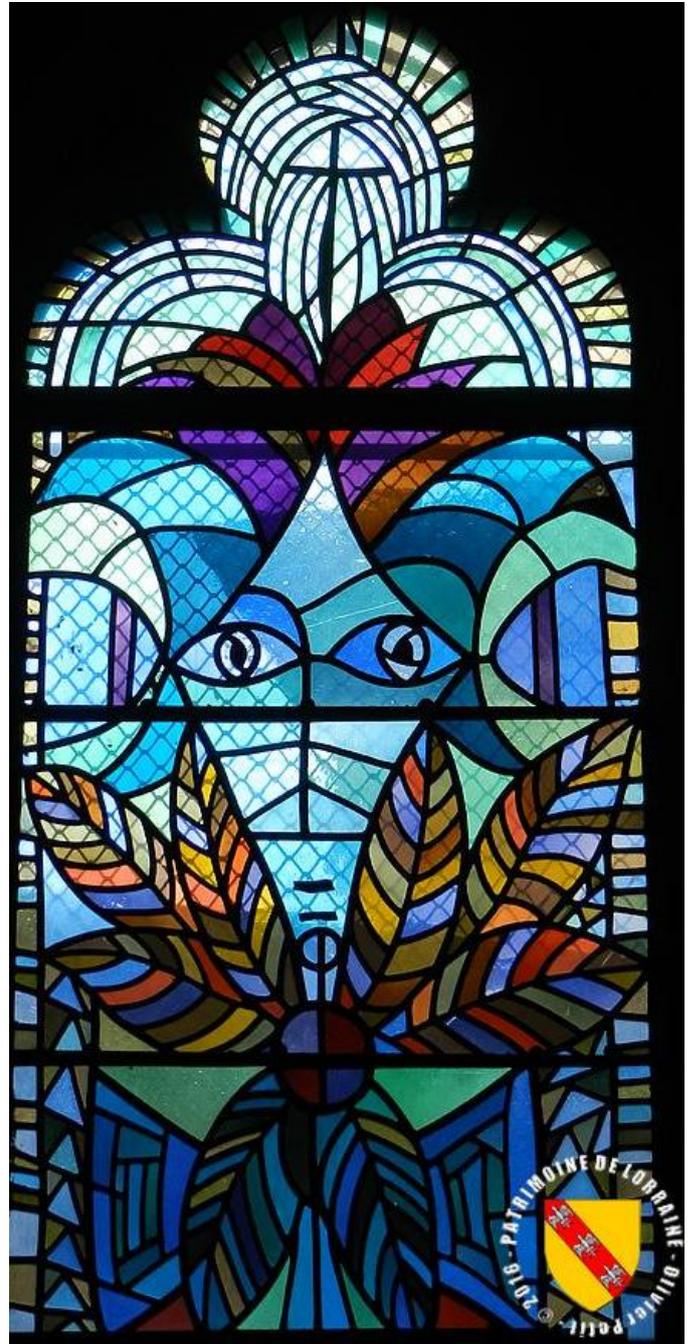
## Ode au superbe

Une symphonie à la beauté des  
couleurs  
Comme le souvenir d'une rose  
superbe  
Qui des doux poètes nous content  
la douleur  
Et nous enseignent la vie tel un  
vieux proverbe.

Ce palais d'ombres et de lumières  
panachées  
Semble nous engloutir de sa triste  
beauté  
Et dans nos cœurs laisser une  
empreinte bleutée  
A la façon d'un pinceau d'encre  
délavée.

Et pourtant, même dans ces  
couleurs, Orphée se meurt,  
Pleure de ne pas avoir sauvé sa  
bien aimée  
Comme ces murs il regarde passer  
les longues heures,  
Puis nous observe patiemment,  
assis sur le clocher.

**Sid'**



# Metz

A la vue de la cathédrale,  
C'est le retour à ma ville  
natale,  
Bâtiment fait de pierre de  
Jaumont,  
Nous évoque le feu du  
dragon.

Le Graouilly, dragon de la  
Terreur,  
Grâce à Saint-Clément les  
enfants n'avaient plus peur,  
Il erre toujours dans la rue  
Taison,  
Et veille aujourd'hui sur nos  
maisons.

Metz, belle et lumineuse,  
A toujours été courageuse,  
Vide en hiver mais chaude  
grâce à ses couleurs,  
Au printemps, ville apaisée  
par ses fleurs.



## Qu'est-ce qu'un FRAC ?

Les FRAC sont des Fonds Régionaux d'Art Contemporain, des collections publiques d'art contemporain mises en place en 1982 par l'État et les conseils régionaux pour permettre à l'art actuel d'être présent dans chaque région de France.

Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Aujourd'hui, les collections des FRAC rassemblent plus de 30 000 œuvres de 5 700 artistes, aussi bien français qu'étrangers.



Leur rôle de diffusion conduit les FRAC à présenter simultanément plusieurs projets dans les régions, soit chaque année, près de 500 expositions et 1300 actions d'éducation artistique et culturelle. Ils exposent des œuvres originales pour faire découvrir de nouveaux artistes contemporains.

### Le FRAC lorraine siège dans ... ?

L'hôtel St Livier, mais **quelle est son histoire ?**

Il est classé au titre des monuments historiques depuis le 12 décembre 1939.

La bourgeoisie de Metz fait de la cité une république oligarchique brillante. Les XIIIe et XIVe siècles constituent l'une des périodes les plus prospères dans l'histoire de la ville, qui compte alors près de 30000 habitants, soit la plus grande concentration urbaine de Lorraine. Ses foires sont très



fréquentées et sa monnaie, la première de la région jusqu'en 1300, est acceptée dans toute l'Europe.

L'hôtel Saint Livier se situe au 1 rue des Trinitaires à Metz, il est le plus vieil édifice civil de la ville, à la fois château défensif et résidence luxueuse. L'édifice, construit au XIIe siècle, occupe, d'après la tradition, l'emplacement de la maison où serait né Saint Livier au début du Ve siècle. Lors de l'invasion des Huns, il organisa une résistance féroce. Fait prisonnier, il fut exécuté à Marsal pour avoir refusé de renier son Dieu.



**St Livier est céphalophore car, selon la légende, il aurait porté sa tête dans ses mains sur quelques mètres après avoir été décapité !**

**« Nous avons eu l'occasion de découvrir plusieurs œuvres contemporaines dans le cadre de l'exposition Ressources humaines au FRAC de Metz. Le thème principal de cette exposition est le travail, son but, sa signification et le regard qu'on porte dessus. Elle rassemble 13 œuvres de différents artistes venant du monde entier.**

## Les plantations

Avec l'aide d'un botaniste et d'un photographe, Catherine LESCARBEAU recense les spécimens présents dans les halls d'accueil et les bureaux. Originaires de forêts tropicales, ces plantes paraissent étranges dans les espaces de travail et les structures culturelles.

L'artiste rend ces lieux agréables grâce aux végétaux créant un écosystème.

Les plantes suffisent sûrement à créer un cadre

« vivable », voire même épanouissant et paisible.



## Eboueurs dans New York City

Mierle Laderman Ukeles (née en 1939, Denver, Colorado) est une artiste new-yorkaise connue pour son œuvre féministe.

L'artiste a valorisé le nettoyage urbain. En 10 ans, elle a rencontré chacun des services de ramassage des ordures de la ville de New York et serré les mains de plus de 8 500 employés en leur disant « Thanks for keeping New York City alive ».

C'est en serrant la main de la majorité des éboueurs de la ville que l'artiste revalorise les employés et montre le manque de considération de la part des habitants envers ces métiers.

Elle envisage son travail d'artiste comme un agent de changement pour rendre visible le travail déprécié et ainsi lutter contre les stéréotypes qui lui sont associés.



En allant à la rencontre du personnel de nettoyage de la ville de New York et en les imitant dans leur travail, M.L Ukeles a voulu se servir de son rôle d'artiste et donc de sa position sociale influente, pour stimuler la participation communautaire dans le sens du développement durable et de l'écologie.

Ce métier est effectivement un acteur du développement durable car le fait de nettoyer les rues a un impact sur la santé et sur la propreté des villes.

**« N'oublions pas que les éboueurs sont des acteurs de l'écologie car le ramassage des ordures permet le recyclage. »**

## Sur le principe de la négation (2012)

Il s'agit d'une œuvre de Noémie McComber, une artiste contemporaine canadienne née en 1975. Elle s'est filmée pendant 4 minutes 33 dans une vidéo où elle répète sans arrêt « non » avec différentes intonations.

Selon la description du FRAC cette vidéo pose les questions des limites entre soi et les autres et du droit au refus. On peut dire que la vidéo possède également une dimension féministe : les femmes peuvent dire « non » aux travaux domestiques, aux inégalités de salaires, au harcèlement, dans certains pays aux injustices...

« Nous n'avons pas trouvé que cette œuvre était réellement artistique ; ne s'agit-il pas simplement d'une femme qui répète « non » ! La volonté de l'artiste de dénoncer le sexisme et les préjugés qui peuvent mener au harcèlement est louable, mais cette vidéo ne nous semble ni captivante, ni marquante. »



## Cinq femmes au travail

Ce sont quatre broderies sur fond blanc, réalisées en 1991. Nous ne voyons pas la cinquième femme en question, car c'est l'artiste elle-même : Ghada Amer, née en 1963 en Egypte mais vivant actuellement à New York.

Dans les années 1950-1960, **ces femmes ne se consacrent qu'aux tâches domestiques** : la garde des enfants, la cuisine, les courses et le ménage. Aucune ne semble avoir un emploi, à la différence de leurs maris, car à cette époque, elle n'en ont pas le droit. Sur ces broderies, **les femmes ne semblent pas s'épanouir**, ni être heureuses.

Cette œuvre dénonce le sexisme. Elle est d'ailleurs toujours d'actualité, car un certain nombre de femmes se retrouvent toujours dans cette situation.

**Cette œuvre est destinée à faire réagir les spectateurs et changer les mentalités.**



## ANGER WORK

Cette photographie est l'œuvre de Jo Spence, née en 1934 à Londres et morte en 1992. C'est une artiste photographe et écrivaine britannique. Elle a produit beaucoup d'autoportraits sur sa lutte contre le cancer du sein. Pendant sa pratique de la photographie, elle est devenue célèbre pour son approche politisée de l'art, développant des thèmes socialistes et féministes tout au long de sa carrière.

Cette œuvre, créée en 1988 à partir de son propre corps, se nomme « Anger Work » ce qui signifie « **colère** » et « **travail** ». Sur l'image nous pouvons remarquer que Jo Spence porte une combinaison orange, sûrement une allusion à la prison. On remarque également le visage de l'auteure disparaître derrière des feuilles volantes comme jetées par fureur.

**Ce geste nous fait penser qu'elle n'en pouvait plus de toutes ses responsabilités et qu'elle était proche du « burnout », la maladie du travail.**



Le syndrome de burnout est un terme désignant un état de fatigue émotionnel et mental qui se traduit par un manque de motivation au travail.

## Bon voyage (2004)



**Kapwani Kiwanga**, née en 1978 au Canada, est une artiste contemporaine vivant à Paris. Elle est liée à la Tanzanie par ses origines familiales. Sa première œuvre date de 2011. L'artiste s'y met en scène comme une anthropologue venue du futur pour raconter l'histoire des Etats-Unis d'Afrique en 2058. Elle utilise pour cela des collages d'extraits de films, de clips musicaux et de documents divers.

Au FRAC, elle expose Bon voyage, le portrait d'une travailleuse en charge de l'accueil et de l'entretien des toilettes de la gare Montparnasse à Paris. Cette vidéo dure 3 minutes. Elle évoque le racisme, qui la touche particulièrement du fait de ses origines, et l'exploitation des migrants pour accomplir les tâches difficiles, précaires et dévalorisées : le ménage, tenir la position assise toute une journée à répéter les mêmes gestes.



**« Nous pouvons voir dans la vidéo que personne ne la respecte. Les gens passent, sans même la regarder, ou en lui parlant mal. »**

# Journée rêvée de l'élève

## I. Création et description

Pendant notre sortie au FRAC, nous avons eu l'opportunité de **créer une œuvre originale**. Après de longues heures de réflexion, une chaise, un sac, des cahiers et un téléphone nous ont permis d'assouvir notre soif de création.

Au départ, nous pensions laisser la chaise debout, mais nous avons finalement changé d'avis pour des raisons artistiques. Le sac a été renversé, donnant une impression de brusquerie, d'impatience, tout comme la « janinge » de chez Ikea. Le smartphone n'est relié au reste de l'œuvre que par une paire d'écouteurs Apple.



## II. Interprétation

La chaise couchée donne l'impression d'un coup de vent violent et représente l'ennui de l'élève et son désir constant de finir les cours. Quant aux écouteurs et au smartphone, ils tiennent lieu de divertissement à un jeune en quête de liberté.

**Cette œuvre se lit comme une histoire**, c'est une chronologie : les cours, le matin, avec les affaires éparpillées et la fin de ces derniers avec la chaise renversée. Enfin les écouteurs et le smartphone représentent le soir qui lui permet enfin de s'amuser.

**Pour conclure, notre création est une frise chronologique de la journée type d'un lycéen.**

## Béatrice CUSSOL N°538

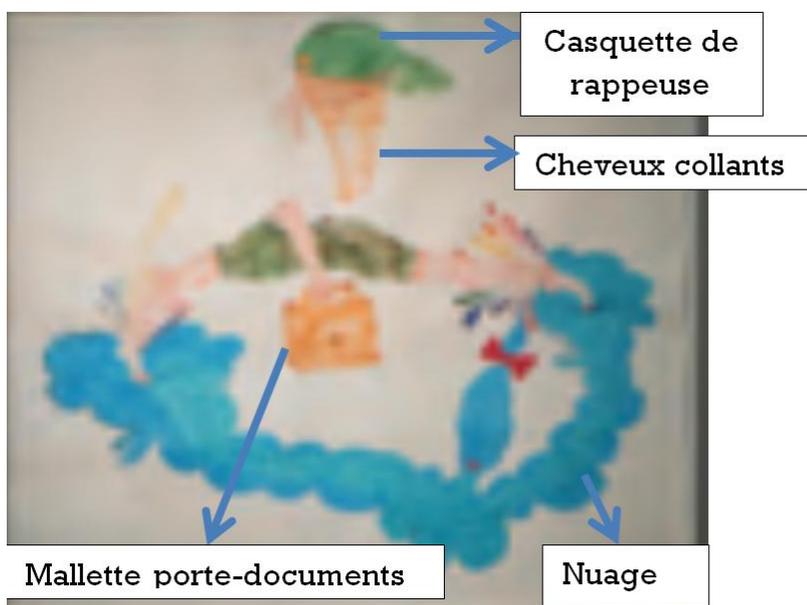
Lors de notre visite au FRAC l'animatrice nous a proposé de **revêtir l'uniforme de guide**. Nous devons chercher une œuvre de l'exposition et en faire la présentation.

Béatrice CUSSOL est née en 1970 à Toulouse. Elle vit et travaille à Malakoff. Elle est artiste et enseignante. Ses créations mêlent vie quotidienne, vie fantasmée et autofiction.

N'ayant aucune information sur le tableau nous avons décidé d'en faire **notre propre analyse**.

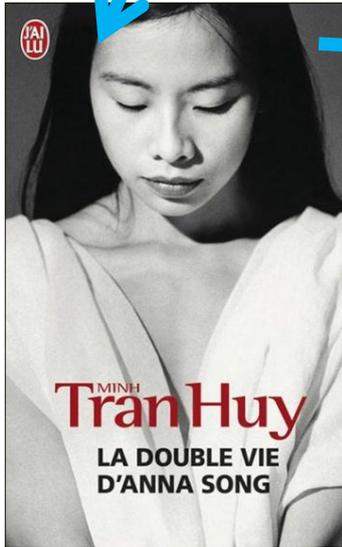
L'aquarelle N°538 dresse le portrait d'une femme, à la fois rappeuse, une casquette verte fluo vissée sur la tête, femme d'affaire portant à la main une mallette porte-document et adolescente désinvolte avec des cheveux raides à l'aspect collant qui ressemblent à des spaghettis. Ses épaules et son regard bas évoquent bel et bien le comportement d'un adolescent. Par ailleurs, ce nuage qui la porte fait qu'elle ne touche plus terre, comme si elle rêvait...

Ce personnage est **une allégorie du désir féministe égalitaire** qui s'exprime dans le métier « masculin » de businessman ou encore dans le port de la casquette.



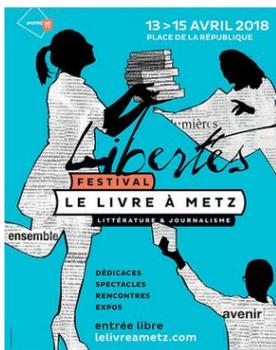
FESTIVAL  
**LE LIVRE À METZ**  
LITTÉRATURE & JOURNALISME

UN FESTIVAL POUR LIRE ET RACONTER LE MONDE



RENCONTRE  
AVEC UNE  
AUTEURE





## Un violoniste, une danseuse, un drame en duo

Un drame peut-il en provoquer un autre ?

Dans la journée du mercredi 14 février 2007, la police est entrée de force dans le domicile de Jonas Locksley. Ce dernier était depuis plusieurs mois le principal suspect dans une affaire d'imposture d'une envergure impressionnante. En pénétrant dans la maison du suspect, les officiers de police ont découvert le corps sans vie de monsieur Locksley. Celui-ci s'étant, d'après nos premières informations, suicidé d'une balle dans la tempe.

Cette affaire fait suite à celle de « La danseuse de verre ». Pour rappel, le 10 octobre 2006, un journaliste de l'hebdomadaire *Le Figaro* dévoilait une imposture concernant Charleyne Lefèvre, chorégraphe et ballerine à l'opéra de Paris et son compositeur et premier violon, Jonas Locksley. En effet, les chorégraphies créées par mademoiselle Lefèvre se faisaient toutes sur des morceaux prétendument composés par Jonas. « Prétendument » oui, car tous les morceaux du jeune homme ont en réalité été plagiés sur des compositeurs moins connus puis modifiés de façon à les rendre méconnaissables.

Après des poursuites judiciaires contre Jonas Locksley et Charleyne Lefèvre, elle fut condamnée à 100 000 euros d'amende pour association de malfaiteurs et lui à 300 000 euros d'amende et 20 mois d'emprisonnement commués en peine de libération sous conditionnelle pour contrefaçon.

Charleyne Lefèvre souffrait d'un albinisme génétique sévère. Elle est décédée le 29 janvier dernier des suites de complications liées à sa maladie. Jonas Locksley, alors assigné à résidence fut profondément choqué par le décès soudain de sa partenaire de toujours. Personne n'a revu le violoniste jusqu'à la découverte de son cadavre.

C'est une véritable tragédie pour l'art qui en moins d'un mois a perdu deux des talents les plus prometteurs de Paris suite à ce drame sentimental. Peut-on tomber dans le désespoir par amour au point de désirer la mort ? Jonas Locksley nous l'a malheureusement démontré. Lorsque l'amour reflète le mensonge, la vie vole en éclats.

Par Sid, *Gramophone magazine*, le 16 février 2007





## L'affaire Sylvain et Agathe : deuil ou histoire d'argent ?

La grande danseuse Agathe, ex-compagne du chanteur défunt Sylvain, est accusée de plagiat. Son album serait une contrefaçon de titres anglophones.

« Je pourrais maintenant dire qu'Agathe est la femme de ma vie » a confié Sylvain sur le plateau de Thierry Ardisson, trois semaines avant de mourir. Mais Sylvain aurait été fier du scandale qu'Agathe a créé ?

Mort à 25 ans, le jeune chanteur Sylvain avait rencontré Agathe sa « danseuse favorite » lors d'une de ses tournées. Les deux tourtereaux décrivaient cette rencontre comme un « coup de foudre ». Mais après trois ans de vie commune, Sylvain atteint de mucoviscidose, s'est éteint le 13 février 2015. Sa petite amie s'est alors empressée de faire part de sa tristesse sur les réseaux sociaux. Deux semaines après elle annonçait la sortie d'un album « À mon amour, Sylvain » chansons écrites par ce dernier avant sa mort.

Cependant, un fan a accusé la danseuse, que sa chanson « Je peux voir dans tes yeux » était une copie conforme, d'«Hello» chanson culte de Lionel Richie. Face à cette révélation, d'autres curieux ont traduit le reste des chansons de l'album. De ce fait, la découverte a été surprenante : 90% des paroles des chansons de cet album sont traduites d'artistes anglophones. Face à ces accusations, Agathe est poursuivie en justice. Après cette annonce la jeune fille a déserté les réseaux sociaux, elle est devenue un fantôme tout comme son « âme sœur » Sylvain. Les enquêteurs sont à sa recherche.

**Célia et Eva**





## Une imposture proprement enterrée

### Une mort accidentelle et banale

Le 25 janvier 2015, Steven « Yams » Rodriguez, célèbre producteur dans le monde du hip hop, est retrouvé dans son appartement de Los Angeles, en Californie. L'autopsie met en évidence la présence de benzodiazépines en forte quantité dans son corps, suggérant une mort d'overdose incluant entre autres du Xanax. Le Xanax est un médicament très populaire pour son usage récréatif, créant un effet d'insouciance et d'euphorie.

Rakim Mayers, son plus proche ami s'est exprimé sur sa mort, en disant que cela l'étonnait vraiment car « Steven n'avait absolument pas l'habitude de consommer ce genre de drogues ». Il doute même de la conscience de son ami sur la nature de la drogue dont il était en possession, et un meurtre est sous-entendu. Trois ans plus tard, après avoir mené l'enquête, nous vous dévoilons enfin la vérité.

Jesus Steven Rodriguez était lié d'une forte passion amoureuse à la désignée californienne Brittany Bird, qui a pris fin le 25 du mois avant sa mort. Selon ses proches, des problèmes de jalousie avaient signé la fin de leur relation, et n'auraient aucun rapport avec sa mort. Cependant c'est bien plus complexe que cela.

### Une occasion

Revenons au début de cette affaire, en 2010. Un jour de juillet, Steven est dans le studio avec ses amis lorsqu'il a une idée fabuleuse, selon lui: enregistrer des sonorités et des mélodies extrêmement populaires, provenant des grands de l'industrie tels Jay-Z et Dr.Dre, et créer des remixes à partir de ces sons. Mais cela ne lui suffit pas. Une autre idée, beaucoup plus importante cette fois-ci, lui plait fortement: dans l'appartement en face du sien habite depuis des années un vieil homme, ex-musicien qui n'avait jamais percé, dépendant à présent de l'héroïne et de l'alcool. Il n'allait, en d'autres termes, pas vivre encore très longtemps. Les jeunes artistes se décident à cambrioler sa résidence, et à s'approprier les œuvres de l'invalidé, qui étaient en vérité de très bonne qualité. Le catalogue de ses morceaux est long et suffit pour sortir plusieurs albums, pendant plus de 4 ans.

### Un meurtre

Début 2015, Steven Rodriguez se rend compte que les auditeurs se doutent sérieusement de la provenance de sa musique. Il veut dénoncer lui-même sa fraude, qui lui donnait une trop mauvaise conscience. Brittany est totalement contre cette idée, de peur des répercussions avec la loi. Le 25 janvier elle arrange alors l'overdose de son ex, pour l'empêcher de parler, par la mort. Brittany Bird est donc bien la meurtrière de Steven Rodriguez. Aujourd'hui la police mène une enquête pour vérifier ce que nous disons dans cet article. Attendez-vous à de fortes répercussions pour Brittany, et rappelez-vous que chaque acte a ses conséquences.

**Edward Wennerby**

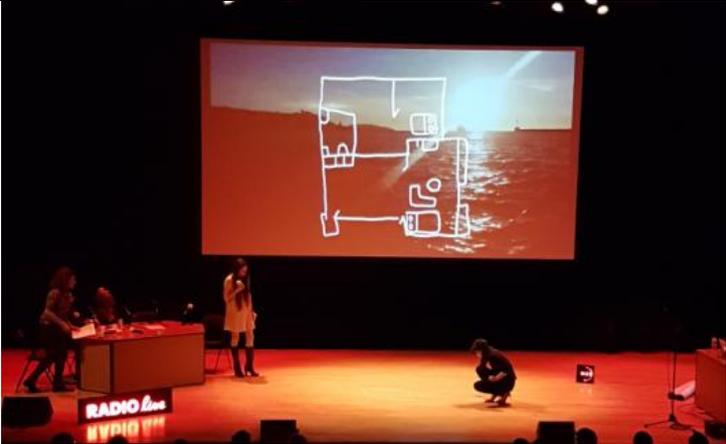


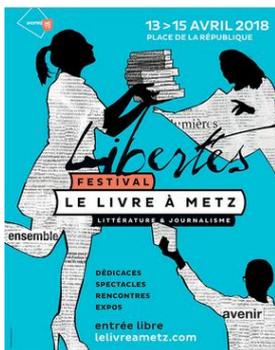
FESTIVAL  
**LE LIVRE À METZ**  
 LITTÉRATURE & JOURNALISME

UN FESTIVAL POUR LIRE ET RACONTER LE MONDE



UNE  
 JOURNÉE AU  
 FESTIVAL





## Des favelas au tombeau

*Imaginez une musique latine envoûtante, guitare-voix, l'histoire de deux prodiges, la mort d'une artiste, un terrible plagiat...*

Le corps de Maria Fernandez a été retrouvé à son domicile, inanimé. Une fuite de gaz supposée accidentelle aurait provoqué son décès. Depuis 2010, Paolo Rodriguez et Maria composaient et faisaient des représentations ensemble, toujours inséparables. Mais étaient-ils réellement les compositeurs de toutes ces œuvres monumentales ? Et était-ce vraiment l'effet d'un accident ? Dans les deux cas, la réponse est non.

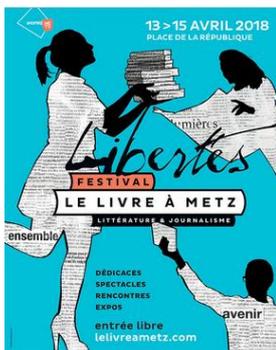
Paolo Rodriguez connu dans le monde entier pour sa maîtrise incontestable de son instrument fétiche et, à ses côtés Maria Fernandez, soprane innée. Tous les deux, issus de Rio, n'ont pourtant pas évolué dans le même milieu social. Paolo a connu une enfance tranquille bercée par la musique dans une famille aisée. Maria, elle, était issue des favelas. Ils s'étaient rencontrés tous deux lors d'un casting pour un concours de chant pourtant, rien ne semblait les rapprocher.

La meurtrière s'est avérée être Alyssa Rodriguez, épouse du guitariste. Le procès de Maria a révélé au grand jour sa culpabilité ainsi qu'un lourd secret : depuis toutes ces années, elle composait dans l'ombre ces titres internationaux incontournables. Pour quelles raisons Alyssa l'aurait-elle assassinée ? Sans doute à cause de cette ignoble imposture mais également la découverte d'une relation particulière qui liait Maria et Paolo, ce qui a entraîné la profonde jalousie d'Alyssa.

Les obsèques de Maria ont eu lieu mardi. M. Rodriguez et toute sa famille étaient présents, tous encore choqués et révoltés par cet acte criminel. Aujourd'hui Paolo vit reclus dans sa villa à Paris. Malgré ces événements, Paolo sera poursuivi en justice pour plagiat.

**AUER Louise, DROUET Adèle, COURQUEUX Marie**





## La mélodie du suicide

Lee Taemin grande star du monde de la pop japonaise s'est suicidé ce 18 décembre 2016, dans son appartement à Tokyo. Immense émoi dans le monde de la musique pop. Son compagnon, Park Kai, est accusé de l'avoir poussé au suicide. D'après de nombreux témoignages, le chanteur avait une forte emprise sur lui. Une enquête a été ouverte afin de déterminer la nature du drame. Notre envoyé spécial était présent sur le lieu et a enquêté.

### Une histoire qui commençait pourtant bien.

La rencontre entre les deux jeunes gens se passe lors d'une interview sur un plateau télé. Ils se lient d'amitié, malgré la forte concurrence entre eux. Suite à cette rencontre ils tombent amoureux mais décident de garder leur relation secrète durant quelques années. Tous deux poursuivent leur carrière chacun de leur côté mais c'est Kai qui sort un album à succès ! Les chansons sont partagées sur tous les médias possibles, les jeunes ne parlent que de ça.

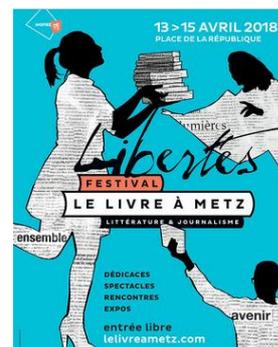
### Plagiat ou rumeur ?

Pourtant le doute s'installe, des rumeurs circulent sur Kai, il ne serait pas l'auteur de son dernier album. Les fichiers sur lesquels Taemin aurait écrit les brouillons de sa composition, lesquelles auraient été volés par son compagnon. Des musiques tel que « Move », « Thirsty » et encore « Dead Roses » seraient susceptibles d'être des titres plagiés. Taemin, aveuglé par l'amour, ne se doutait pas que Kai profitait de lui et reprenait à son compte ses compositions.

### Une fin tragique

Taemin a fini par le découvrir. Dès la sortie de l'album de Kai, Taemin découvre que les compositions de son amant ressemblent fortement à celles qu'il avait produites auparavant. C'est un choc. A cet instant Taemin comprend que l'amour de sa vie l'a trahi. Il demande alors des explications sur ces faits. Kai lui avoue la raison pour laquelle il s'est rapproché de lui. Taemin comprend qu'il a été manipulé. Cette nouvelle le bouleverse et l'anéantit. Quelques jours après, Kai retrouve son bien-aimé, mort à l'hôtel « Cortez », dans le quartier des *Otakus*. La police, d'après les rapports d'autopsie a conclu à un suicide par surdose de médicaments.

**Sara Dupuis, Juliette Verdier, Lili Bouvard**





## Le rock'n roll dans tous ses états

*Durant ces deux derniers mois, vous avez sûrement entendu parler de la tragédie liant Alexandre et Ludivine Portalie, deux Lyonnais amoureux du rock. Mais, après tant de rebondissements dans cette affaire de meurtre, savez-vous ce qui s'est réellement passé ?*

Le 14 décembre 2014, Alexandre Portalie est tué accidentellement par son épouse, Ludivine Portalie. Le jeune prodige du rock était âgé de 33 ans. Une enquête est en cours grâce au voisin qui suspectait l'absence des Portalie.

Les Portalie se sont rencontrés pendant un concert de rock. Pour Ludivine Grondin, réunionnaise, et Alexandre Portalie, un lyonnais en vacances, ce fut le coup de foudre. Elle décide de tout quitter pour venir s'installer chez lui. Ils se marient un an après leur rencontre. « C'était un couple très fusionnel », selon leur entourage.

### Un avenir prometteur

Le jeune homme vit dans un petit appartement du centre-ville de Lyon. Il est alors professeur de musique au lycée. Après l'arrivée de Ludivine ils ont emménagé dans une maison. La jeune femme s'est rapidement adaptée, elle a ainsi trouvé un emploi de pigiste pour Le Progrès. Alexandre loue également un petit studio dans lequel il enregistre et garde ses musiques. Fascinée par les œuvres de son compagnon, Ludivine fait la promotion de ses disques. Peu à peu, elle poste sur YouTube les enregistrements jusqu'ici secrets. Elle se sert d'un pseudonyme, de façon à ne pas éveiller les soupçons. Avec le succès, les rentrées d'argent deviennent importantes.

### Une fin tragique

Un soir, son mari entend une de ses musiques à la radio. Il rentre chez lui et demande des explications. Ludivine, sous l'emprise de l'alcool, avoue tout. Alexandre hausse le ton. Elle le pousse violemment contre une table. Il meurt d'une commotion cérébrale.

Lorsqu'elle redevient sobre, Ludivine est affolée. Prise de remords, le souvenir la hante pendant une semaine. Cloîtrée chez elle, Ludivine met fin à ses jours le 21 décembre 2014. Elle laisse tout de même un écrit, dans lequel elle raconte les faits.

C'est seulement trois semaines plus tard que les deux corps sont découverts. N'ayant pas de famille proche. Ils sont enterrés ensemble liés à jamais.

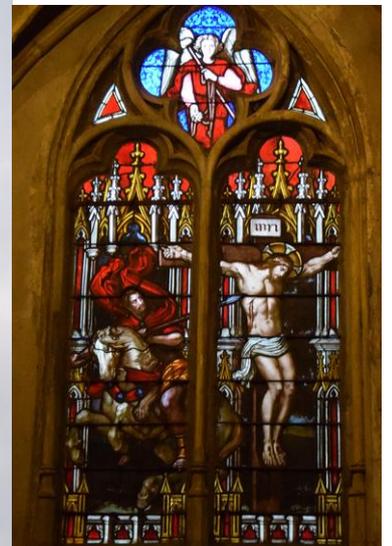
Avec les nouvelles technologies le plagiat va-t-il devenir monnaie courante ?

**Sarah Recht, Juline Retoux, Nathan Espel**





**L'ÉGLISE  
SAINT-  
MARTIN,  
un livre en  
couleurs**



L'église Saint-Martin est l'une des plus anciennes de Metz. C'était au départ un sanctuaire. Elle se situe 25 Rue des Huiliers au centre de la ville. La prospérité économique de Metz a permis la construction de cette église.

A travers les siècles, elle a connu de nombreux aménagements. De chaque côté du portail d'entrée actuel, se trouve un mur, vestige d'un bâtiment romain sur lequel a été bâtie l'église, la nef date du 12<sup>ème</sup> siècle, le chœur du 16<sup>ème</sup> et de nombreux vitraux du 19<sup>ème</sup>.

Plus récemment, en 2012, le clocher a été restauré.



**On entre par le narthex, ce qui est une particularité de cette église.**



Lorsque l'on sort du narthex et que l'on arrive dans la nef, on remarque un contraste entre l'obscurité et la lumière. Ce contraste peut signifier la transition entre la terre et le ciel.

# Saint Martin de Tours

A part les représentations sur les édifices religieux ou dans les enluminures, ce que nous savons de sa vie provient essentiellement du livre écrit par son disciple Sulpice Sévère en 397.

D'après « La vie de saint Martin », il naît en 316 en Pannonie, l'actuelle Hongrie, où son père, tribun militaire était en garnison. Son nom, Martinus, pourrait signifier « voué à Mars », le dieu de la guerre. Une interprétation fait d'ailleurs un lien entre son nom et le **soldat du Christ**.



Lorsqu'il atteint l'âge de 15 ans, son père, inquiet de son attirance pour la religion chrétienne, l'oblige à intégrer l'armée. Envoyé comme officier en Gaule, il y mène une vie exemplaire, dépensant sa solde pour secourir les pauvres, comme en atteste **l'épisode de la chape de St Martin**.

Martin intègre donc l'armée pendant les 25 années obligatoires. On nous rapporte qu'il participe en mars 354 à la campagne contre les Germains, durant laquelle il refuse de se battre lors des batailles car ses convictions religieuses lui défendent de verser du sang. Mais pour prouver qu'il n'est pas un lâche et qu'il croit à la providence, il propose de combattre sans armes. Miracle, les Germains demandent la paix, suite à quoi il est baptisé.

Il sert encore 2 ans avant de quitter l'armée définitivement en 356. Devenu ermite, il s'installe près de Poitiers en 361 avant de devenir évêque de Tours en 371. Il meurt en 397, après **une vie faite de sagesse et de miracles**.



**Laurent-Charles Maréchal (1801-1887)** est un dessinateur, pastelliste et peintre verrier français du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est connu pour ses vitraux peints. Natif de Metz, il est le **chef de file du mouvement que Baudelaire a qualifié « d'École de Metz »**. Il est notamment **ami avec Eugène Delacroix** qui l'a influencé dans ses travaux.

Intéressé par l'art, le jeune Laurent-Charles suit les cours de l'école municipale de dessin, de 1820 à 1825. Il s'intéresse à des genres variés, des paysages aux grands tableaux d'histoire. Mais la demande locale l'oriente bientôt vers **la peinture sur vitrail** dans laquelle il excelle.

En 1838, il ouvre à Metz un atelier de peinture sur verre. De 1838 à 1853, Laurent-Charles Maréchal a **ses ateliers sur la colline Sainte-Croix**, travaillant les arts appliqués, au contact d'une industrie en plein essor.

En 1853, Laurent-Charles Maréchal installe au numéro 4 de la rue de Paris, ses ateliers de maître verrier. Il perfectionne les techniques et la fabrication industrielle des vitraux, devenant l'un des peintres verriers les plus importants de France. Signe de sa réussite, Laurent-Charles Maréchal crée **les vitraux de l'exposition universelle de 1855**. Il crée les vitraux néo-gothiques de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris.

Parmi ses 12000 verrières, dont 4600 à figures, on lui doit la restauration des vitraux de la **cathédrale Saint-Étienne** de Metz, la conception de ceux de la petite **église Sainte-Brigide** à Plappeville ou encore ceux de **l'église St-Martin**.



Autoportrait à 35 ans conservé au musée de la Cour d'Or

## L'art d'Eugène Delacroix et de Laurent Charles Maréchal

Eugène Delacroix (1798-1863) est l'un des plus grands peintres du 19<sup>ème</sup> siècle et le chef de file du romantisme. Il s'affranchit des règles établies par le classicisme et défend la



Saint Sébastien soigné par sainte Irène et sa servante (1856)

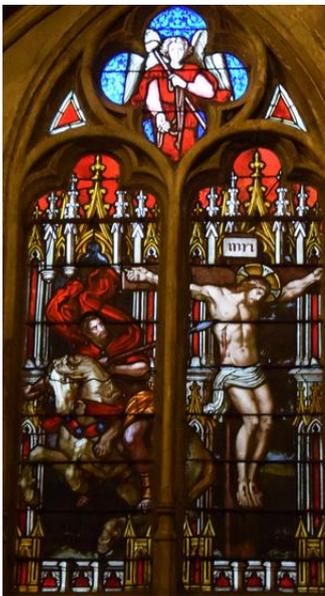
liberté en peinture. Il laisse une place importante aux sentiments, à l'imagination, aux symboles et à la nature. Delacroix s'inspire notamment



de thèmes religieux et littéraires. Il a été l'inspirateur de Laurent Charles Maréchal qui a puisé par la suite son inspiration dans le style et les thématiques romantiques.

Ce vitrail de l'église st Martin représente la scène de la mort de st Martin. Il dégage beaucoup d'émotions et nous évoque le saint Sébastien de Delacroix.

**Ces deux tableaux retranscrivent la souffrance d'un Saint au bord de l'agonie et nous inspirent de la pitié. De plus, ils exposent une couleur rouge symbolique de la puissance de Dieu.**



## La vie de Jésus en vitraux

La Crucifixion désigne le supplice de Jésus Christ sur la croix, à Jérusalem. Selon les textes du nouveau testament, Jésus-Christ fut condamné à mort par le préfet romain Ponce Pilate et exécuté par le supplice de la croix, sous le regard de sa mère, la Vierge Marie. Une fois Jésus mort, on le retira de la croix.

### La passion du Christ



Montée au calvaire

Crucifixion

Christ couronné d'épines

Jésus dépouillé de ses vêtements

Mise au tombeau

Jugement dernier

Descente de la croix

Résurrection



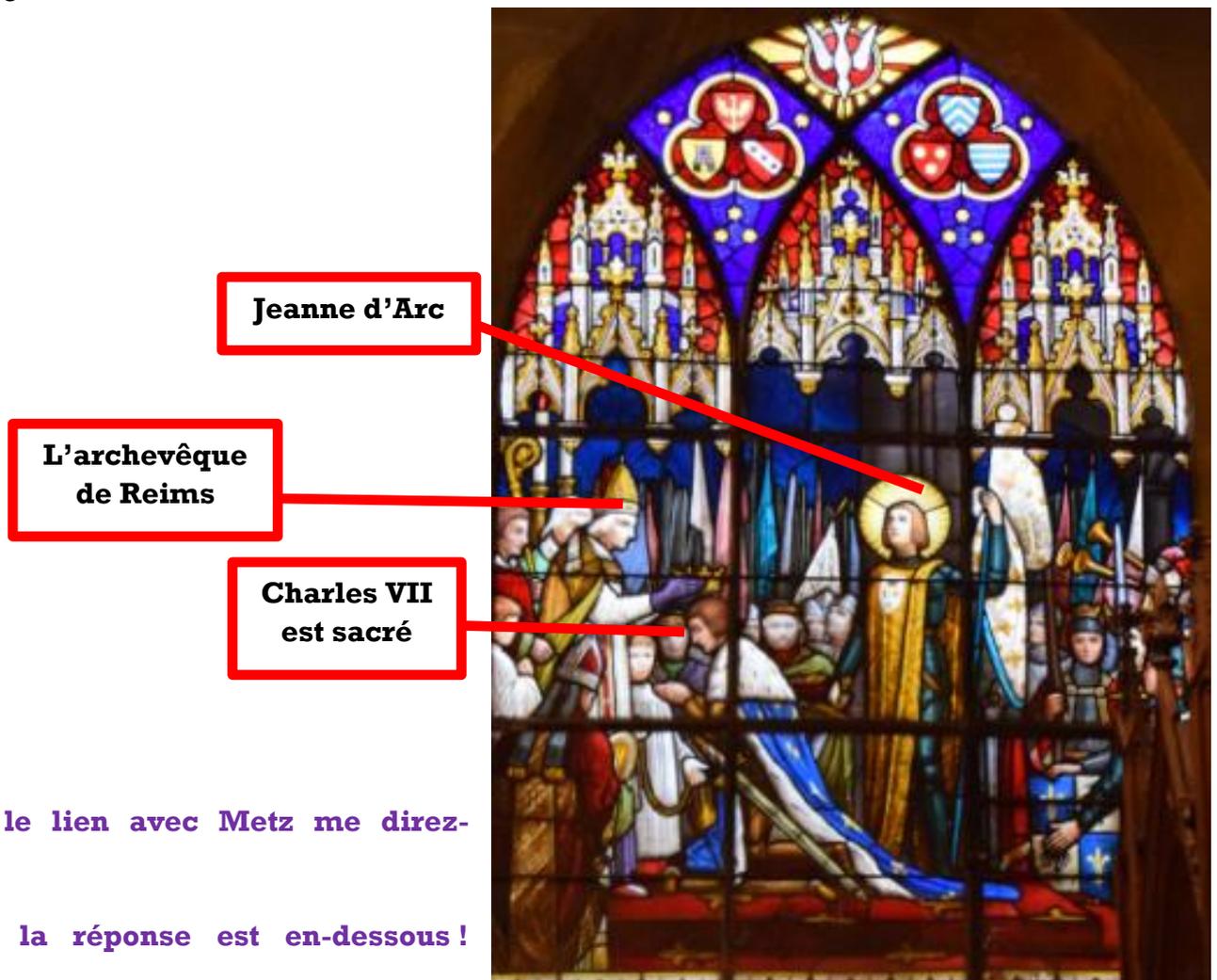
# Jeanne d'Arc et le sacre de Reims

**Nous avons vu, lors de notre visite de l'église Saint-Martin, un magnifique vitrail représentant le couronnement de Charles VII dans la cathédrale de Reims.**

L'un des protagonistes emblématiques de cette victoire française est Jeanne d'Arc, faite sainte par l'Eglise. Mais qui est cette héroïne et quel combat a-t-elle livré pour aider celui que l'on surnomma par dérision « le petit roi de Bourges » ?

Jeanne d'Arc, née en 1412 à Domrémy en Lorraine, est une petite fille pieuse. A l'âge de 13 ans, elle voit apparaître trois saints : Saint-Michel, Sainte-Marguerite et Sainte-Catherine, qui lui ordonnent de guider le jeune fils de Charles VI à Reims pour le faire sacrer et de « bouter les Anglais hors de France ». Apeurée, elle n'en parle à personne, mais des voix se font de plus en plus insistantes et présentes. Trois ans plus tard, elle décide de le dire à son oncle, mais n'est pas prise au sérieux.

Finalement, alors que les Anglais envahissent la France, elle parvient à rencontrer Charles VII, à conduire victorieusement les troupes françaises contre les armées anglaises, à lever le siège d'Orléans et à conduire le roi au sacre de Reims



**Quel est le lien avec Metz me direz-vous ?**

**Attention, la réponse est en-dessous !**

Elle avait un compagnon originaire de la ville, un certain Jean de Novelompont, aussi connu sous le nom de Jean de Metz.



Journée rêvée de l'élève, œuvre originale créée par Begue Léo et Proux Sacha, FRAC 2018

## Des élèves

ADRIAN Simon AUER Louise BEGUE Leo BOUVARD Lili CARLIER Justine CELIK Zeynep COUDERT Benoit-Johannes COURQUEUX Marie DEMIR Fatima DROUET Adèle DUPUIS Sara EGLOFF Estelle ESPEL Nathan GELIOT Louise HANI Loanne JEANJEAN Sidonie LECANUCLEMENT Océane MAIA Noa MEBARKI Anna MERFELD Pierre-Louis MEXMAIN Théo OUVANGUIGA Jessyca PERNOT Célia PROFETA Eva PROUX Sacha RECHT Sarah RETOUX Juline RISSE Thibaut SCHRUB SEWASTIANOW Sasha SIDIBE Eva TOUVET Armand VERDIER Juliette WENNERBY Edward

## Des profs

Mme PHILBERT et M. RIMBERT

## Des réalisations personnelles

A l'exception de quelques images collectées sur internet, les documents présentés (photographies, textes, poèmes, articles) sont des créations originales des élèves.

## Des remerciements

A Mme Lacroix documentaliste pour son aide précieuse, à Mme Passetti pour son travail partagé dans le cadre de Littérature et Journalisme, à l'Administration qui a su faciliter nos sorties.