

Pour bien préparer la rentrée

Deux classes de Lettres Supérieures (« Hypokhâgnes ») au Lycée Georges de la Tour, dispensent toutes deux un enseignement préparant à la Première Supérieure (« Khâgne ») et au concours de l'ENS Lyon, à laquelle notre formation est principalement consacrée.

Le concours des ENS est désormais intégré dans une "Banque d'Epreuves Littéraires" (B.E.L.) qui donne accès à d'autres Grandes Ecoles :

- CELSA (Ecole des hautes études en sciences de l'information et de la communication, Université Paris-Sorbonne) ;
- Ecoles de commerce via la BCE (Banque Commune d'Epreuves de 19 écoles de management)
- Ecoles de commerce via Ecricome (Kedge Business School, Neoma Business School ; EM Strasbourg Business School ; Rennes School of Business ; Montpellier Business School) ;
- École nationale des Chartes ;
- École supérieure d'interprètes et de traducteurs (ESIT, Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3) ;
- ISIT (Institut de management et de communication interculturels) via la BEL ou suivant la convention signée entre le lycée et l'ISIT ;
- Instituts d'études politiques d'Aix-en-Provence, de Lille, de Lyon ;
- Institut supérieur du management public et politique (ISMAPP) ;
- Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr.
- Ecole du Louvre

La LS 1 (LS=Lettres Supérieures) réunit des étudiants plutôt orientés vers des projets liés à l'enseignement, à la recherche, aux langues anciennes et vivantes. La LS 2 rassemble plutôt ceux qui sont intéressés par les IEP, la communication, les écoles de commerce, le journalisme... Il s'agit en fait d'une orientation de l'enseignement (quelques modules facultatifs, des œuvres choisies plus spécialement en français ou en philosophie...) ; les méthodes et les acquisitions restent pour l'essentiel les mêmes dans les deux classes. La constitution des deux classes se fait en fonction de notre connaissance de votre projet.

Nous vous proposons ici des conseils (lectures de vacances, achats d'ouvrages), discipline par discipline, pour préparer votre rentrée pendant l'été : une bonne préparation préalable est un atout majeur : vous serez plus sereins à la rentrée, vous gagnerez du temps ! Et n'oubliez pas : « prendre au sérieux » les conseils qui suivent, lire et passer de bonnes vacances ne sont pas du tout choses contradictoires ! Ainsi, ne vous laissez pas impressionner par la longueur de la liste qui suit : sachez y trouver ce qui vous concerne en fonction des choix que vous allez faire ; dites-vous aussi que vous abordez une nouvelle étape de votre formation, et que de nouveaux outils pour la mener à bien sont utiles...

Littérature

L'enseignement des Lettres en Hypokhâgne (autrement appelée Lettres Supérieures) vise à vous faire acquérir une solide culture littéraire, en vue de la préparation aux concours en fin de deuxième année. Le cours sera orienté autour de deux axes principaux :

- L'étude et l'analyse de textes littéraires, en œuvre intégrale ou en extraits, au travers de l'approche des grands genres de la littérature : le roman, le théâtre, la poésie, la littérature d'idées.
- L'acquisition des méthodes de l'explication de texte et de la dissertation littéraire.

Dans cette perspective, **nous vous demandons de vous procurer impérativement pour la rentrée les ouvrages suivants** et de commencer à travailler le premier ouvrage afin de maîtriser l'histoire de la littérature :

- ***La Littérature française*, C. DE LIGNY, M. ROUSSELOT, coll. Repères pratiques, Nathan, 2016**
- ***Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, N. TOURSEL, J. VASSEVIÈRE, Armand Colin, 4^e édition, juin 2015 ISBN : 2200601336 (ATTENTION : respecter impérativement cette édition, ne pas prendre d'éditions antérieures).**
- ***Anthologie de la poésie française*, G. POMPIDOU, coll. Le Livre de Poche, 1961.**

Nous souhaitons que vous abordiez cette année d'Hypokhâgne dans la confiance et avec curiosité. Respectueux des consignes du *Bulletin Officiel de l'Éducation nationale*, nous avons à cœur de vous accompagner dans votre formation littéraire et, plus largement, dans votre apprentissage des méthodes de travail. Voici nos recommandations pour cet été :

1. Mettez au clair les œuvres complètes, les auteurs et les extraits que vous avez déjà étudiés ou que vous avez lus pour avoir une idée précise des références sur lesquelles vous pouvez compter.
2. Vous trouverez ci-dessous une **liste des œuvres à lire obligatoirement pour la rentrée**. Ces œuvres seront des références permanentes jusqu'en année de Première Supérieure, choisies par les trois professeurs de la discipline. Établissez une fiche de lecture personnelle pour chacune afin d'en conserver un souvenir précis.
3. Un travail de fond sur l'histoire de la littérature est aussi recommandé : assez simplement, reprenez votre manuel de textes du lycée ainsi que le précis de littérature que nous vous conseillons ci-dessus, ***La Littérature française*, C. DE LIGNY, M. ROUSSELOT**, et apprenez à situer les œuvres dans leur contexte : époque, courants littéraires ou artistiques, auteurs contemporains.

En complément, vous pouvez consulter l'un de ces deux ouvrages d'histoire littéraire, au choix :

- *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, J.P. AUBRIT, B. GENDREL, A. Colin, 2019 [ouvrage aisé à lire].
- *La littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.Y. TADIE, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007 [ouvrage plus complet, à lire pour une approche plus approfondie].

LECTURES OBLIGATOIRES, AVEC FICHE DE LECTURE :

| | |
|---|--|
| <p>Roman (respectez l'édition, à moins que vous n'ayez déjà l'œuvre) :</p> <p>CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i>, 1782 (GF)</p> <p>BALZAC, <i>Le Père Goriot</i>, 1835 (Petits classiques Larousse)</p> <p>FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i>, 1857 (Folio)</p> <p>MAUPASSANT, <i>Bel-Ami</i>, 1885 (GF)</p> <p>DURAS, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>, 1964 (Folio)</p> <p>ERNAUX, <i>La Place</i>, 1983 (Folio).</p> | <p>Théâtre (édition au choix) :</p> <p>CORNEILLE, <i>L'illusion comique</i>, 1636 ; <i>Le Cid</i>, 1637 (GF)</p> <p>RACINE, <i>Bérénice</i>, 1670, <i>Phèdre</i>, 1677</p> <p>BEAUMARCHAIS, <i>Le Mariage de Figaro</i>, 1784</p> <p>MUSSET, <i>Lorenzaccio</i>, 1834</p> <p>CAMUS, <i>Caligula</i>, 1944</p> <p>IONESCO, <i>La Leçon</i>, 1950</p> <p>En poésie : lisez <i>l'Anthologie de la poésie française de Georges Pompidou</i>.</p> |
|---|--|

CONSEILS POUR ÉTABLIR UNE FICHE DE LECTURE PERSONNELLE POUR UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE :

Vous aurez très vite besoin d'exemples littéraires précis pour vos premières dissertations en Lettres supérieures : noms de personnage ou de lieux, passages significatifs, vers ou strophes... Nous vous suggérons vivement de commencer un carnet de lecture qui continuera d'être étoffé pendant l'année, dans lequel vous ferez figurer les éléments de fiche de lecture ci-dessous :

1 – AVANT DE LIRE : contexte littéraire et culturel :

- mouvements littéraires contemporains de la création de l'œuvre
- époque au cours de laquelle l'auteur a vécu (événements historiques, politiques, culturels ayant pu influencer la création, rôle éventuel joué par l'auteur lors de tel ou tel événement)
- éléments de biographie de l'auteur (dates essentielles, mouvements ou esthétiques auquel l'auteur appartient, etc.)

2- EN LISANT : crayon en main :

- thématiques récurrentes
- passages qui vous marquent particulièrement (notez les pages pour y revenir avant les DS)
- noms et appellatifs des personnages (caractéristiques, évolution...)
- grands éléments structurant l'œuvre (événements, retournements, chronologie...)
- indications d'espaces, de lieux, de temps, d'époque

Dans l'idéal, si vous voulez vraiment garder trace de votre lecture pour vous en servir pendant les années de prépa, vous pouvez élaborer un tableau, chapitre par chapitre ou scène par scène afin de mémoriser ces détails et de les retrouver facilement. Par exemple, pour chaque chapitre, dressez une colonne pour le moment et le lieu de l'action, une pour les personnages, une dernière pour les actions principales.

Vous trouverez ci-dessous des suggestions de lecture. Les titres soulignés correspondent à un bagage culturel indispensable généralement découvert au lycée. Si vous ne connaissez pas ces œuvres, découvrez-les en priorité.

Pour les bons lecteurs, vous trouverez ci-dessous des suggestions de lecture. Il ne s'agit surtout pas de tout acheter (pensez aux bibliothèques municipales...), ni de tout lire, mais de chercher à compléter votre culture littéraire : par exemple, si vous n'avez jamais lu un recueil de poésie entier, essayez *Romances sans paroles*, de Verlaine et ses vingt-neuf poèmes. Si vous choisissez d'acheter un ouvrage, respectez l'édition proposée si elle est indiquée.

Littérature d'idées :

LA FONTAINE, *Fables* (livre VII) ; LA BRUYÈRE, *Les Caractères* (livre V) ; VOLTAIRE, *Candide* ; MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes* ; MAUPASSANT, Préface de *Pierre et Jean* ; SIMÉON, *Petit éloge de la poésie*.

Roman :

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* ; ABBE PREVOST, *Manon Lescaut* ; **STENDHAL**, *Le Rouge et le Noir* ; BALZAC, *La Cousine Bette* ; ZOLA, *Au Bonheur des Dames* ; **PROUST**, *Du côté de chez Swann* ; MALRAUX, *La Condition humaine* ; MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux* ; YOURCENAR, *Nouvelles orientales* ; **CAMUS**, *L'Étranger* ; LE CLEZIO, *Le Chercheur d'or* ; MODIANO, *Dora Bruder*.

Théâtre :

CORNEILLE, *Cinna* ; RACINE, *Andromaque* ; une ou deux pièces de **MOLIERE**, en particulier *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe* ; MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; HUGO, *Ruy Blas* ; une pièce de IONESCO (par exemple *Rhinocéros*, *Le roi se meurt...*) ; BECKETT, *En attendant Godot*, SARTRE, *Huis clos*, *Les Mouches* ; KOLTÈS, *Le Retour au désert* ; REZA, *Art*.

Poésie :

DU BELLAY, *Les Regrets*, (éditions Gallimard) ; THÉOPHILE DE VIAU, *Après m'avoir fait tant mourir. Œuvres choisies* (éditions Gallimard) ; HUGO, *Les Contemplations* ; **BAUDELAIRE**, *Les Fleurs du Mal* (« Spleen et Idéal ») ; VERLAINE, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles* ; RIMBAUD, *Poésies*, *Illuminations* ; APOLLINAIRE, *Alcools* ; ELUARD, *Capitale de la douleur* ; DESNOS, *Corps et Biens* ; SAINT-JOHN PERSE, « Exils », dans *Eloges*, (éditions Gallimard) ; CHAR, *Fureur et Mystère* ; ARAGON, *Le Roman inachevé* ; ROY, *Poésies*, (éditions Gallimard) ; MAULPOIX, *Une histoire de bleu*.

Nous vous souhaitons un bel été, plein de belles découvertes.

Philosophie

Le travail conduit au cours de l'année d'hypokhâgne vise à approfondir la *culture philosophique* en l'absence de laquelle il est impossible de rendre effectives les exigences requises par une dissertation de concours. Une dissertation philosophique consistant en la résolution critique de problèmes, elle suppose une réflexion *instruite*, capable d'identifier les difficultés théoriques les plus fondamentales et de les examiner à l'aide d'arguments raisonnés, appuyés sur le sens le plus rigoureux des distinctions conceptuelles. En ce sens, contrairement à un préjugé répandu, la philosophie s'apprend : elle est un *savoir rationnel*, dans lequel des vérités ont été produites, et ce en vue de répondre à des problèmes *universels*. Aussi, de même qu'il n'est pas possible de se prononcer sur une question de mathématiques ou de physique en vertu de l'arbitraire de son opinion subjective et sans connaître les principes, les concepts et les résultats de ces sciences, il n'est pas possible de développer une pensée philosophique sans connaître les problèmes, les concepts et les thèses essentiels de cette discipline.

Dans le même temps, la philosophie constitue un savoir *critique*, une science de la discussion argumentée des *problèmes*, ce qui suppose la capacité de mettre les thèses à l'épreuve et de développer le sens de leur conflictualité. Dès lors le cours de philosophie d'hypokhâgne, n'étant plus une initiation, se différencie du cours de terminale en ceci qu'il prend le temps de pénétrer dans la pensée des auteurs de la tradition. Il s'agit de comprendre avec précision ce qui légitime les prises de position philosophiques et par conséquent d'analyser le mouvement argumentatif par lequel celles-ci s'établissent. En d'autres termes il n'est pas question de simplement connaître les grandes thèses des philosophes classiques, mais de comprendre et de savoir restituer le raisonnement sur lequel celles-ci se fondent, ainsi que les problèmes auxquels elles entendent apporter une voie de résolution.

Voilà pourquoi il est nécessaire d'apprendre à lire des textes philosophiques dans leur continuité, et ce de manière détaillée et attentive. L'étudiant d'hypokhâgne doit donc se familiariser le plus tôt possible avec les grands auteurs afin d'assimiler progressivement la démarche réflexive propre à la discipline. Naturellement les textes philosophiques essentiels sont difficiles à comprendre. Aussi les lectures indicatives proposées ci-dessous sont-elles constituées d'œuvres aussi accessibles que possible. Il n'empêche qu'il est indispensable d'apprendre à lire patiemment, d'accepter de ne pas tout comprendre d'emblée et de lire et de relire en progressant à chaque fois dans l'intelligence du texte.

Par conséquent il est d'abord impératif de consolider sa maîtrise du programme de terminale, ce qui suppose la relecture de son cours. Ensuite, dans la mesure où la philosophie exige rigueur conceptuelle et sens de la définition critique des notions, il est nécessaire d'acquérir un dictionnaire des termes philosophiques, qui fournira un instrument de travail précieux. Le *Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines* de Louis-Marie Morfaux (Armand Colin) est ainsi recommandé : les articles en sont précis et concis. Enfin il est requis de mettre à profit l'été pour lire quelques textes classiques nécessaires à la formation d'une solide culture philosophique. Vous devrez donc vous procurer et lire deux ouvrages de votre choix figurant dans la liste suivante, en fonction de vos intérêts et affinités :

PLATON, *Gorgias* ; *La République* (livres I-II, livres VI, à partir de 504a et VII) en privilégiant les traductions publiées chez Garnier-Flammarion

DESCARTES, *Méditations métaphysiques*

ROUSSEAU, *Du Contrat social*

HUME, *Enquête sur l'entendement humain*

KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs* (traduction Victor Delbos, Le Livre de Poche) ; *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* (il existe une version séparée de ce texte chez Bordas, traduite par Jean-Michel Muglioni et accompagnée d'un commentaire riche et éclairant)

HEGEL, *Esthétique*, Introduction

CLAUDE BERNARD, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Première partie « Du raisonnement expérimental »

Bon été et bon travail !

Histoire

L'enseignement d'Histoire en Lettres Supérieures (ou Hypokhâgne) a d'abord pour objectif de préparer à la seconde année (Première Supérieure, ou Khâgne), qui prépare elle-même en priorité aux épreuves du concours des Ecoles Normales Supérieures (ENS), mais également à celles des concours de recrutement des institutions évoquées en introduction, qui ont choisi de s'aligner sur le concours des ENS littéraires en raison des compétences qu'il permet d'acquérir ; cet enseignement a de larges débouchés : carrières, tant publiques que privées (enseignement secondaire, enseignement et recherche supérieurs, français et européens ; fonctions publiques françaises et européennes ; relations publiques internationales ; commerce international ; journalisme, édition, etc.) nécessitant une solide compréhension de la vie des sociétés humaines et de leur évolution ; pour les linguistes désireux de se spécialiser en civilisation, il offre des bases méthodologiques et des références indispensables. Comme les autres enseignements, il permet aussi de poursuivre, le cas échéant, une formation universitaire classique sous condition de l'obtention des 60 ECTS (*European credit transfer system*) validant la première année.

Cet enseignement, distinct de celui de Géographie, est de cinq heures par semaine ; s'y ajoutent des « khôlles » ou entraînements à l'expression orale dans cette matière (quatre-vingt dix minutes annuelles en trois séances), qui favorisent l'approfondissement des méthodes de réflexion raisonnée.

Pour la rentrée, nous conseillons aux étudiants de LS1-LS2 de se procurer et d'avoir feuilleté :

- BARJOT D., CHALINE J.-P., ENCREVE A., *La France au XIX^e s., 1814-1914*, PUF « Quadrige » 2008 ou DEMIER F., *La France du 19^{ième} siècle. 1814-1914*, Paris, SEUIL, Collection Points Histoire, 2011.
- CARPENTIER Jean et LEBRUN François, *Histoire de France*, SEUIL, Collection Points Histoire

Les questions qui seront étudiées et les compléments bibliographiques vous seront communiqués à la rentrée. Bonne préparation et... bonnes vacances !

NB : ces ouvrages peuvent être avantageusement trouvés d'occasion sur internet, ou auprès des étudiants de Lettres supérieures de la précédente année scolaire.

Géographie

Bienvenue en hypokhâgne à Georges de la Tour ! Vous avez fait un excellent choix d'orientation et j'espère que vous vous plairez en hypokhâgne !

Voici quelques conseils et recommandations pour bien préparer la rentrée en géographie (□□).

L'enseignement de la géographie en Lettres supérieures a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture géographique solide. Pour les optionnaires, l'enjeu est d'approfondir ce qui est vu en tronc commun, de multiplier les exercices et les exemples.

→ Le **Tronc commun** est un enseignement obligatoire de deux heures par semaine. Trois kholles de trente minutes chacune doivent être passées dans l'année.

→ L'**option** géographie n'est pas obligatoire, il est possible de s'y inscrire dès la rentrée mais également en cours d'année. Cet enseignement est également de deux heures par semaine mais ne donne pas lieu à des passages en kholle ou à d'épreuve de concours blanc.

→ Il est fortement conseillé (mais ce n'est pas obligatoire) de suivre l'option pour entrer en khâgne spécialité histoire / géographie.

→ **Plus vous vous avancez pendant les vacances, plus la rentrée sera facile (c'est vrai pour la géographie comme pour les autres matières).**

I. Géographie tronc commun.

La plupart des cours porteront sur la géographie de la France (n'hésitez pas à avoir une carte de la France dans votre cahier / classeur)

Travail à faire pendant les vacances.

1. Connaître la géographie de la France (France d'outre-mer comprise) : savoir localiser les principales villes, fleuves, reliefs, régions, départements, capitales de régions, préfectures ... Vous aurez régulièrement des interrogations de localisation. Un conseil pour apprendre de façon ludique : jouer sur le site « Jeux Géographiques ». Voici le programme des interrogations de localisation.

| | |
|----------|--|
| Octobre | Façades maritimes, massifs montagneux (France d'outre-mer incluse) |
| Novembre | Grandes régions et leurs capitales |
| Décembre | Préfectures (France d'outre-mer incluse) |
| Mars | Préfectures et sous-préfectures (France d'outre-mer incluse) |
| Avril | Départements |
| Mai | Principaux fleuves et leurs affluents |

2. Lire, ficher et connaître l'ouvrage *La France, géographie des territoires*, Charlotte Ruggeri, Ellipses, 2021, 2^e édition. Ce sera notre manuel de base pour compléter le cours et préparer les devoirs sur table.

3. Vous trouverez grâce au lien suivant un dictionnaire de géographie et un atlas, pour vous aider dans votre travail.
<https://www.dropbox.com/sh/fscy6bd0diekvk9/AADZTCSbpaiNKEMkBhREu02Sa?dl=0>

Les devoirs de l'année porteront sur un seul territoire : **La France**. Là encore : **avancez-vous !**

II. Option géographie.

L'option géographie est pensée comme un complément et un approfondissement du cours, avec une très grande attention portée à la méthode (du commentaire de document, du commentaire de corpus de documents - qui aide beaucoup pour la dissertation -, de la carte topographique, du croquis). Les TD porteront presque uniquement sur la géographie de la France, dans la perspective de l'épreuve de spécialité géographie de l'ENS (commentaire de carte).

Le travail à faire pendant les vacances est le même que pour le tronc commun : combler ses lacunes en géographie de la France (V. Adoumié, *Les nouvelles régions françaises*, 2018, ou L. Carroué, *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, qui sont les manuels de référence en spécialité en khâgne : vous pouvez consulter ces ouvrages, mais vous n'avez pas à les acheter).

Pour toute question, vous pouvez me contacter durant l'été : maie.gerardot@wanadoo.fr.

Bonnes vacances et bon courage !

Langues anciennes

Comme tous ceux qui ont choisi de poursuivre leurs études en Lettres Supérieures à partir de la rentrée prochaine ne connaissent pas nécessairement cet enseignement, il convient de le présenter brièvement, d'où l'aspect particulier de cette notice.

Depuis 2007, l'enseignement en langues et culture de l'Antiquité vient compléter l'éventail des enseignements obligatoires de Lettres Supérieures. L'intérêt de cet enseignement apparaîtra clairement à ceux qui veulent bien réfléchir à la finalité des études littéraires qu'ils entreprennent : tous n'ont pas eu l'occasion ou l'envie de commencer l'étude du latin et du grec et des civilisations antiques dans leur scolarité ; maintenant que votre orientation s'est précisée, la chance vous est offerte d'accéder à cette culture, ou de l'approfondir. Cet enseignement comporte deux volets : 1) une heure hebdomadaire de culture antique ; 2) deux heures de langue grecque ou/et latine ; à cela s'ajoute deux heures optionnelles, également en grec ou en latin.

La culture issue de l'Antiquité étant encore très vivante dans le Français et les langues, la littérature, les arts, les sciences ou l'actualité d'aujourd'hui, il s'agit donc, à travers cet enseignement, de rappeler le *rôle fondateur et fédérateur d'une telle culture*, qui ne doit pas être réservée à des spécialistes ou des privilégiés ; de *donner accès à un ensemble de références*, parfois insoupçonnées, à travers la lecture des textes anciens, la réflexion sur les mythes et les philosophies antiques, l'observation des témoignages historiques, archéologiques, artistiques, etc. ; de permettre, grâce à une connaissance minimale de mécanismes linguistiques différents, une *meilleure maîtrise de sa propre langue* (lexique, syntaxe, orthographe, notamment par l'étymologie et la pratique de la traduction). Il ne s'agit donc pas d'une nouveauté qui doit inquiéter ou d'un fardeau supplémentaire, mais d'un enrichissement, d'une ouverture d'esprit donnant plus de sens à la culture contemporaine par l'acquisition de moyens pour comprendre plus et mieux notre présent.

Plus précisément, l'heure de culture antique, au confluent de nombreux domaines, sera centrée chaque année sur un thème qui vous sera communiqué à la rentrée. Pour vous y préparer, ouvrez l'oeil et l'oreille à tous les signes de la présence de l'Antiquité, dans vos lectures et autour de vous : vous serez surpris.

Selon votre niveau, vos goûts, vos objectifs, plusieurs cours vous sont proposés en langue latine et grecque : latin débutant et confirmé, grec débutant et confirmé. L'horaire obligatoire pour chaque cours est de deux heures, avec possibilité de deux heures de renforcement en option. Bien entendu, ceux qui désirent s'inscrire en « parcours » de Lettres classiques devront suivre l'horaire complet (quatre heures) de grec et de latin. Ceux qui suivent l'option Lettres Modernes peuvent, s'ils le souhaitent, suivre l'horaire renforcé de latin. Faut-il préciser que tout étudiant et toute étudiante désireux d'acquérir une connaissance solide du latin ou du grec en un temps réduit seront invités à s'inscrire au cours de quatre heures ? Que ces étudiants soient linguistes, historiens, philosophes, etc., ils pourront tous en tirer des profits certains pour eux-mêmes et la suite de leurs études sans épuiser leurs forces !

Si votre choix n'est pas encore fait ou si votre parcours vous semble particulier, ne vous inquiétez pas : les enseignants seront là dès la rentrée pour vous conseiller et vous orienter vers le ou les cours qui vous conviennent le mieux. Pour vous aider, voici un rapide descriptif des différents cours proposés :

Latin approfondi

Ce cours de quatre heures hebdomadaires s'adresse à tous, débutants ou non, curieux et motivés par le latin, cette langue fondatrice de notre culture. Ceux qui ont déjà suivi un cursus complet auront tout intérêt à consolider et approfondir leurs connaissances grâce à ce cours, mais les débutants et ceux qui n'ont que quelques souvenirs parfois lointains de latin pourront acquérir au fil de l'année toutes les connaissances nécessaires à la bonne maîtrise de cette langue. L'expérience montre tous les ans que cet objectif est accessible sans une trop lourde charge de travail.

Pour tenir compte de l'hétérogénéité des niveaux, toutes les bases seront reprises grâce à une méthode progressive et efficace destinée aux étudiants de l'enseignement supérieur (*Le Latin en 15 leçons*, J-M Fontanier, Presses Universitaires de Rennes). Parallèlement à l'apprentissage de la langue, nous nous confronterons à la lecture

de textes variés permettant de découvrir divers aspects de la civilisation romaine.

Pour ceux qui continueront le latin en deuxième année, le dictionnaire latin-français Gaffiot sera indispensable, ainsi qu'une grammaire complète, mais leur acquisition peut être différée cette année.

Initiation au Latin

Ce cours de deux heures hebdomadaires s'adresse aux étudiants n'ayant jamais ou que bien peu étudié la langue latine. Il vise à vous donner une approche du fonctionnement de la langue latine et une méthode pour la lecture de textes simples.. Outre la pratique du latin, ce cours vous ouvrira aux structures de la langue française (ancien français et français moderne), à l'étymologie, aux évolutions de sens, etc... Il vous ouvrira encore aux réalités sociales, politiques, historiques du monde romain.

Attendez la rentrée pour l'achat d'un manuel ou d'un dictionnaire.

Par ailleurs, pour ceux qui seraient particulièrement attirés par la civilisation antique, quelques pistes de lecture sont proposées :

- GRIMAL P. : *La civilisation romaine*, FLAMMARION « Champs »
- GIARDINA A. (s.d.) : *L'homme romain*, SEUIL « Points Histoire » (idem)
- JERPHAGNON L. : *Histoire de la pensée ; philosophie et philosophes t. 1 : Antiquité et Moyen-Age*, LIVRE DE POCHE « Références »
- HADOT P. : *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* GALLIMARD « Folio Essais »
- CARCOPINO J. : *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire*, LIVRE DE POCHE
- VEYNE P. : *La société romaine*, SEUIL « Points Histoire »
- *Dictionnaire de l'Antiquité (Mythologie, Littérature, Civilisation)*, R. LAFFONT « Bouquins »
- VERNANT J.-P. : *L'Univers, les dieux, les hommes*, SEUIL « Points Essais »

Grec non débutants

Ce cours concerne l'élève qui a déjà quelque connaissance des langue et littérature grecques, et quel qu'ait été son parcours. Un apprentissage progressif de la langue grecque ouvrira les différents volets de sa littérature, en relation avec tous autres domaines contigus : philosophie, histoire, histoire de l'art, langues et autres littératures.

On disposera d'un dictionnaire et d'une grammaire. Le lexique nouveau de la langue grecque de Philippe GUISSARD et Christelle LAIZE pourra grandement faciliter la lecture des oeuvres.

Grec débutants

Ce cours intéresse les étudiants qui n'ont pas encore eu l'opportunité de s'initier au domaine grec. Il vous est simplement demandé de vous munir de curiosité, d'entrain, ainsi que d'un manuel :

- LEBEAU A., METAYER J. : « *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants* » SEDES.

La découverte de la culture grecque, avec ses ramifications, s'opérera à travers celle de sa langue.

Allemand

Bonjour, nous serons heureux de vous accueillir à la rentrée prochaine en Lettres Supérieures.

Nous vous rappelons que la deuxième langue est obligatoire dans cette classe et vous prions de ne pas changer l'ordre de vos langues vivantes sans avoir consulté au préalable les professeurs concernés.

Nous serons à même de vous conseiller en début d'année ou cet été par courriel selon vos capacités et vos besoins. En outre, des notions approfondies dans deux langues vivantes constituent un atout indéniable pour la poursuite de vos études et dans la perspective de votre future insertion professionnelle.

L'horaire des cours, en LV1 comme en LV2, est de 4 heures, ce qui constitue le minimum pour permettre à la fois une révision systématique des connaissances de base et un approfondissement, notamment méthodologique, dans la perspective des différents concours que vous passerez dès la fin de la première année.

Le travail en allemand dans la classe de Lettres Supérieures est organisé en fonction de la nature des épreuves des concours, en particulier celui de l'Ecole Normale Supérieure (version, thème, expression écrite et orale).

Outils de travail conseillés :

- Dictionnaire unilingue : DUDEN (*Deutsches Universalwörterbuch A-Z*), moins onéreux en Allemagne qu'en France si vous souhaitez en faire l'acquisition. Cet achat n'est néanmoins évidemment pas obligatoire, l'ouvrage pouvant être consulté au CDI et dans les bibliothèques universitaires. Par ailleurs, vous pouvez déjà télécharger gratuitement sur votre téléphone l'application gratuite PONS, susceptible de vous rendre bien des services dans votre travail quotidien.
- Vocabulaire (à acheter dès l'été, LV 1 et 2) : P. FORGET : *Vocabulaire de base allemand-français*, HACHETTE EDUCATION, collection « Faire le point »
- Grammaire : nous vous communiquerons à la rentrée les ouvrages à acheter ; en attendant, nous vous conseillons de revoir méthodiquement les points essentiels de celle-ci à l'aide des ouvrages dont vous disposez déjà (manuels du secondaire, etc.)

Civilisation :

Il est utile de se tenir au courant de l'actualité des pays de langue allemande. A cette fin, il est recommandé de se familiariser avec la presse, notamment en lisant quelques articles tirés de *Focus* ou du *Spiegel* par exemple. Vous pouvez accéder gratuitement à toute la presse germanophone par l'intermédiaire d'internet. Par exemple : allez sur Google.de, puis cliquez sur « news » => Deutschland. Pensez également à des sites ou applications gratuits : *Der Spiegel*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *arte*...

On pourra également consulter avec profit *Tatsachen über Deutschland* (disponible en français sous le titre : *Allemagne : faits et réalités*, <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/>).

Par ailleurs, internet regorge de contenus audio ou vidéo que vous pouvez utiliser avec profit (radio, télévision, podcasts). Cherchez, par exemple, les mots-clés *ARD*, *WDR*, *ZDF*, *Deutsche Welle*...

Enfin, si vous allez en Allemagne ou dans un autre pays germanophone pendant vos vacances d'été, soyez curieux de tout (émissions d'information, manifestations culturelles...).

Bien entendu, une partie de l'été peut également être consacrée à la lecture de livres en allemand (ou disponibles en version bilingue, comme dans la collection Folio). Laissez-vous guider par vos envies !

Si vous avez des questions ou des hésitations, vous pouvez nous contacter par mail :

emmanuelzarini@gmail.com
christophe.schilling@ymail.com

Bonnes lectures et excellentes vacances à tous !

Anglais

Les étudiants de LS1 et LS2 sont répartis à la rentrée en groupes d'effectif homogène. Pour l'Anglais, la distinction LV1 et LV 2 n'intervient pas dans cette répartition. Il est à noter que ce ne sont pas des groupes de niveaux, que le volume horaire (4h) et les objectifs sont communs.

Le manuel de vocabulaire utilisé en hypokhâgne est *The Vocabulary Guide (Les mots anglais et leur emploi)*, Daniel Bonnet - Piron et Edith Dermaux - Froissart, aux éditions Nathan. Il sera à acheter au plus tard à la rentrée. D'autres manuels à acquérir vous seront indiqués à la rentrée également.

Préparation aux cours d'anglais en Lettres Supérieures :

Il est indispensable de revoir les fondamentaux de la grammaire anglaise pendant l'été : temps, modaux, énoncé interrogatif et interro-négatif, le cas possessif, les quantifieurs, les indénumérables, etc. Si vous souhaitez faire l'acquisition d'un manuel de grammaire, nous vous conseillons vivement *La Grammaire Raisonnée 2. Anglais*, Burgué J. C. et Persec S. Editions Ophrys.

La lecture d'œuvres complètes est très vivement conseillée pendant l'été afin d'acquérir une culture littéraire et d'étendre ses compétences lexicales et grammaticales. Vous pouvez vous attaquer aux classiques (Dickens, Poe, Melville, les sœurs Brontë, Jane Austen, Fitzgerald, Hemingway, etc.) ou, si vous avez peu l'habitude de lire en anglais, vous familiariser avec des auteurs contemporains dont la langue est accessible : Alice Munro (prix Nobel de littérature 2013), Margaret Atwood, Paul Auster, Ian McEwan, Julian Barnes, Jonathan Coe, John Irving, etc.

L'étude de textes littéraires est un élément fondamental de l'enseignement de l'anglais en Lettres Supérieures qui s'articule autour de quatre pôles principaux : le commentaire littéraire, la version, le thème et l'étude de la presse.

Pendant l'été, pensez à écouter de l'anglais authentique afin de former votre oreille à la mélodie de la langue. L'écoute d'émissions radiophoniques est l'une des meilleures façons de travailler la compréhension de l'oral. Quelques suggestions non limitatives :

- *Thinking Allowed* (BBC Radio Four) pour les questions de société ;
- *24-Hour Program Stream*, www.npr.org, pour écouter des documents courts (entre 3 et 10 minutes) traitant de l'actualité américaine et mondiale.
- *Newsy*, www.newsy.com, pour regarder des vidéos portant sur l'actualité la plus récente.
- Ted (conférences en ligne sur une multitude de sujets): <http://www.ted.com/talks/browse>

Pour travailler la phonologie et la musicalité de la langue de manière plus précise, vous pouvez également consulter les sites suivants :

- BBC learning English : <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>
- Free English Video Lessons: <http://www.engvid.com/>

Il s'agit là d'aller vers ce qui vous intéresse le plus, n'hésitez pas à puiser partout ailleurs dans les ressources « inépuisables » d'Internet. Vous pouvez par ailleurs perfectionner votre compréhension de l'oral en regardant des films et des séries en anglais (éventuellement sous-titrés). Une lecture régulière de la presse anglophone vous permettra de vous familiariser avec la langue des médias. Les quotidiens *The Guardian*, *The New York Times*, *The Independent*, *The Washington Post*, ainsi que les hebdomadaires *Newsweek*, *Time*, *The Economist* (entre autres) sont accessibles en ligne. Une bonne connaissance de l'actualité anglo-saxonne est indispensable à tout étudiant de Lettres Supérieures puisque la presse sera l'un de nos objets d'étude.

Un séjour en pays anglophone pendant l'été serait enfin très profitable. S'il existe des organismes qui proposent des voyages linguistiques, il est tout aussi intéressant de partir sans encadrement, en envisageant, par exemple, un séjour au pair. Le site « Workaway » recense des annonces postées dans le monde entier et propose un hébergement gratuit en échange de services rendus (jardinage, garde d'enfants, peinture, etc...) : <http://www.workaway.info>.

Bonne préparation et bel été à tous.

Espagnol

Remarques Générales

La classe de Lettres Supérieures, dans laquelle vous allez entrer, vous permettra de développer vos connaissances sur le monde hispanique (Espagne et Amérique Latine), sa civilisation et sa culture, tout en accroissant votre bagage grammatical et lexical.

Pour vous préparer, il n'est rien de mieux que d'effectuer un séjour dans un pays de langue espagnole, en choisissant si possible une grande ville (Madrid est un très bon choix) où vous pourrez bien sûr parler espagnol, mais aussi visiter les musées, voir des pièces de théâtre, aller au cinéma...

Vous pourrez également utiliser avec profit les ouvrages suivants :

Lexique :

- *Le vocabulaire espagnol progressif*, I.OUADI.CHOUCANE, Ellipses, 2018.

Grammaire :

- (LVA): *Pratique de l'espagnol de A à Z*, MARIANI Cl., VASSIVIERE D. HATIER.
- (LVB) *Claridad*, Ouvrage collectif, Edition Martorana.

Conjugaison :

- Référence communiquée à la rentrée.

Dictionnaire :

- (LVA et B) *Grand Dictionnaire Bilingue*, LAROUSSE.

Conseils :

LVA : Pour vous préparer aux concours, vous devrez vous habituer à la lecture de journaux ou revues comme *El País*, *ABC*, *El mundo*, *la Vanguardia*, (journaux disponibles gratuitement sur internet), *Cambio 16*, *Vocablo*.

La lecture d'un ouvrage portant sur l'histoire de l'Espagne et de l'Amérique de langue espagnole (comme *Civilisation espagnole et hispano-américaine* de Monica DORANGE, Hachette) permettra de comprendre l'actualité.

LVB : Pensez à revoir les connaissances grammaticales fondamentales (conjugaisons, etc.) en utilisant une grammaire espagnole, et commencez à développer votre bagage lexical. Le dictionnaire bilingue Larousse sera nécessaire.

Aide à la préparation des épreuves des Ecoles de Commerce :

Pour les élèves qui envisagent l'entrée en Ecole de Commerce au terme de la deuxième année (en Première supérieure), la lecture de la presse est indispensable (*El País*, *Cambio*, *ABC*, *Vocablo*) et permettra de comprendre l'Espagne et l'Amérique Latine d'aujourd'hui, avec leurs particularités, leurs problèmes, leur évolution (vous porterez votre intérêt surtout sur les articles d'opinion), de relever les tournures, le vocabulaire, propres à la presse, et d'en chercher la traduction.

Bonnes vacances !

Italiano

Connaître l'Italie, son histoire et son actualité :

Le premier réflexe à acquérir est celui de consulter régulièrement la presse italienne. Celle-ci est accessible en ligne. Il est recommandé de consulter « Il Sole 24 Ore », journal économique, et de lire quelques articles des hebdomadaires « Panorama » ou « L'Espresso », ou des grands quotidiens : « Il Corriere della sera », « Repubblica », « La stampa », etc.

Par ailleurs, la presse française est souvent attentive à ce qui se passe chez nos voisins transalpins et vous trouverez régulièrement des dossiers sur l'Italie dans les colonnes de journaux ou hebdomadaires* tels que « Le Monde », « Courrier International », « L'Express », « L'Obs »...

Pour étoffer vos connaissances sur l'Italie actuelle, vous pourrez lire avec profit :

- Atlas de l'Italie contemporaine, Editions Autrement

de Aurélien Delpirou, Stéphane Mourlane, Marc Lazar (Préface), un ouvrage de synthèse illustré par de nombreuses cartes.

Consolider ses connaissances grammaticales et lexicales :

- Pour entretenir ou consolider les connaissances grammaticales, il est vivement conseillé de faire des exercices à partir d'un manuel de grammaire proposant des corrigés, comme la *Grammaire italienne*, Marie-France Merger Leandri, Paris, Bordas, 2002 ou le *Bled italien*, Hachette, 2007).
- Pour enrichir le lexique, vous vous procurerez :

Vocabulaire Italien - Robert & Nathan de Marina Ferdeghini et Paola Niggi niveaux du CECRL B2 - C2

- La consultation de dictionnaires est nécessaire :
 - Dictionnaire bilingue récent : le Robert et Signorelli ou Larousse
 - Dictionnaire bilingue en ligne : Larousse
 - Dictionnaire unilingue français en ligne : Le Trésor de la Langue Française
 - Lo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli [Dictionnaire unilingue autorisé lors des écrits du concours de l'ENS]
 - Dictionnaire unilingue italien en ligne : La Treccani

Ecouter des podcasts :

Vous en trouverez sur un nombre incalculable de sujets. Choisissez ceux qui vous plaisent, en n'omettant pas de vous intéresser aux questions géopolitiques. Voici un lien, régulièrement actualisé, pour accéder à des podcasts variés : <http://italia-podcast.it/top>

Lire en italien, regarder des films en VO :

Lisez en italien, en fonction de vos goûts :

- des nouvelles en italien ou en éditions bilingues (Buzzati, Pirandello, Svevo, Pasolini...)
- des romans classiques ou contemporains (Italo Calvino, Paolo Cognetti, Elena Ferrante, Francesca Melandri, Margaret Mazzantini...)

Les moments d'exposition à une langue authentique et fluide, avec ses particularismes éventuels selon les régions et les locuteurs, peuvent être suscités lors du visionnage de films et séries en version originale. Vous pouvez les regarder avec ou sans sous-titres en fonction de vos objectifs (séries Carlo e Malik, Il processo, Suburra entre autres, ainsi que tous les classiques du cinéma accessibles sur certaines filmothèques payantes).

Et bien entendu, si vous en avez la possibilité, le mieux et le plus agréable est de **voyager en Italie....**