

CORPS ANTIQUES, CORPS CONTEMPORAINS

Exemples de collages réalisés par les hellénistes de terminale



Clémence R, TGSI, et Matthias G, TG2

« Nous avons décidé de mettre en scène la figure de Pénélope ...] car sa figure présente deux lectures différentes : à la fois la femme traditionnelle soumise aux hommes qui l'entourent comme son mari, son fils ou son père mais aussi la femme forte, maîtresse de son destin, quasiment féministe. Pénélope est aussi rusée, intelligente, avisée que son mari. La lecture classique de l'histoire de Pénélope influence les attentes de la société envers les femmes, ce qui se traduit par des exigences vestimentaires où les femmes doivent être couvertes et discrètes. De plus, elle doit être intelligente mais ne doit pas trop le montrer pour ne pas risquer de blesser *l'ego* des hommes qui cherchent toujours à être supérieurs »

Annie D. TG1 et Sofiia C. TG3





« Le collage de représentations d'Apollon juxtaposées à des images de beautés contemporaines permet de montrer les similitudes entre les critères de beauté de l'époque et d'aujourd'hui. Nous constatons que bien qu'il y ait des siècles qui séparent les deux, les injonctions sont souvent les mêmes. ...]

En confrontant des représentations anciennes et modernes de la beauté masculine nous souhaitons inciter une réflexion vis-à-vis de l'impact des normes esthétiques sur nous-mêmes. Notre œuvre invite les spectateurs à remettre en question les critères de beauté imposés sur le corps masculin.

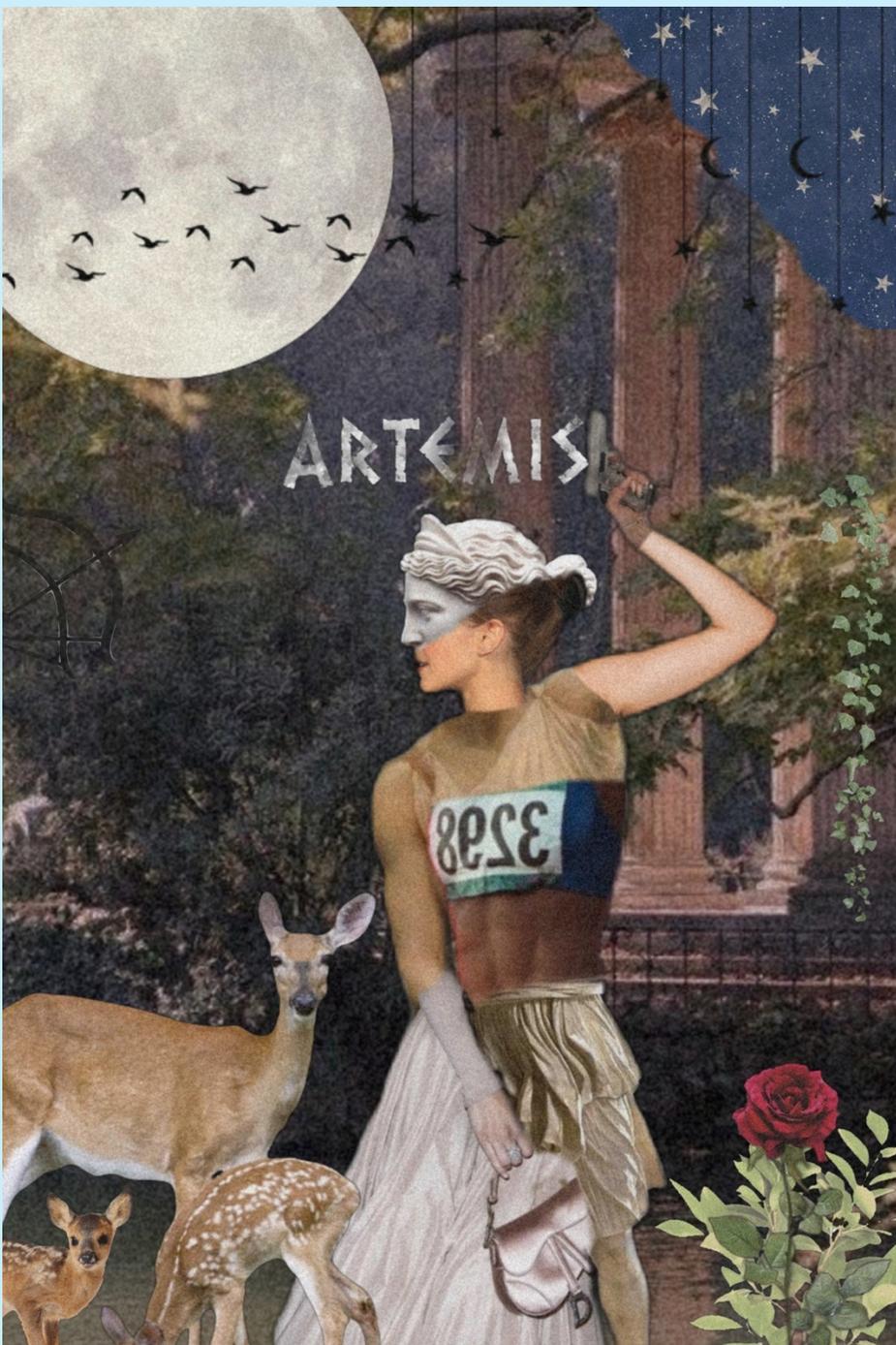
Emma P. et Iseline B., TG6

Les deux *kouroi* se font face, comme prêts à s'affronter. Le *kouros* antique nous tourne le dos car il sait qu'il n'a plus rien à prouver. Sa posture traduit la fierté mais également l'assurance dont il fait preuve. Il est reconnu par tous comme une œuvre d'art, il est un témoin de son époque et il est admiré des siècles plus tard, dans des musées, ce qui lui confère une certaine sagesse. Il observe son descendant : plus humain et décontracté, le *kouros* de Saint Laurent qui cherche à séduire l'acheteur.

D'un autre côté, ils jouent un jeu de miroir, chacun observe son reflet. Des siècles les séparent et pourtant le lien de parenté est évident. Leurs corps sont dessinés par leurs pratiques sportives. Ils représentent les codes de beauté de leur période respective, pour lesquels, en réalité, on ne distingue peu de différences.

Charlotte V-L., TG2





« Artémis avait un arc et des flèches pour la chasse, mais, de nos jours, on utilise des armes, car c'est plus efficace : j'ai donc modifié le bras d'Artémis par un autre bras qui tient une arme. Ensuite, Artémis avait un corps athlétique : pour mieux représenter cela, j'ai coupé un corps féminin d'une athlète et je l'ai associé au corps d'Artémis. Puis, Artémis devait être pure et chaste : on voyait donc très peu sa peau, j'ai donc cherché des mannequins qui étaient habillées un peu comme Artémis.

Même si la force, le courage et la sagesse de la déesse sont célébrés, l'accent reste encore mis sur ses attributs physiques : son corps mince et athlétique et sa tenue vestimentaire. De nos jours, ces critères de beauté existent : les corps fins et grands sont toujours privilégiés dans le mannequinat. »

Albana B. TG1