



2026/2027

Bienvenue en classe préparatoire Lettres Supérieures

Chères étudiantes, chers étudiants,

Félicitations pour votre admission en classe préparatoire ECG au lycée Georges de La Tour.

Vous trouverez ci-joint un programme de travail préparé par vos futurs professeurs afin de vous aider à aborder cette année dans les meilleures conditions.

La préparation à une classe préparatoire commence dès l'été. Sans pour autant renoncer au repos bien mérité, nous vous invitons à prendre un peu d'avance progressivement à partir du mois de juillet.

Mais surtout, profitez de ces semaines pour cultiver votre curiosité : lisez, écoutez, observez, intéressez-vous à l'actualité... La culture générale est un atout essentiel pour réussir dans les études que vous allez entreprendre.

Notre objectif est simple : vous permettre d'arriver à la rentrée confiants, reposés et déjà engagés dans votre travail.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site du lycée :

<http://www.georgesdelatour57.fr> (rubrique : post-bac > Lettres Supérieures)

Nous avons hâte de vous accueillir et vous souhaitons un très bel été, à la fois reposant et stimulant.

À très bientôt,

Arnaud BROSSARD

Le Proviseur

Pour bien préparer la rentrée

Deux classes de Lettres Supérieures (« Hypokhâgnes ») au Lycée Georges de la Tour dispensent toutes deux un enseignement préparant à la Première Supérieure (« Khâgne ») et au concours de l'ENS Lyon, à laquelle notre formation est principalement consacrée.

Le concours des ENS est intégré dans une "Banque d'Épreuves Littéraires" (B.E.L.) qui donne accès à d'autres Grandes Écoles :

Ecole Normale Supérieure de Lyon

Ecole Normale Supérieure de Paris Saclay (pour les anglicistes)

- CELSA (Ecole des hautes études en sciences de l'information et de la communication, Université Paris- Sorbonne) ;
- Ecoles de commerce via la BCE (Banque Commune d'Epreuves de 19 écoles de management)
- Ecoles de commerce via Ecricome (Kedge Business School, Neoma Business School ; EM Strasbourg Business School ; Rennes School of Business ; Montpellier Business School) ;
- École supérieure d'interprètes et de traducteurs (ESIT, Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3) ;
- ISIT (Institut de management et de communication interculturels) via la BEL ou suivant la convention signée entre le lycée et l'ISIT ;
- Institut supérieur du management public et politique (ISMAPP) ;
- Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr.

Nous vous proposons ici des conseils (lectures de vacances, achats d'ouvrages), discipline par discipline, pour préparer votre rentrée pendant l'été : une bonne préparation préalable est un atout majeur : vous serez plus sereins à la rentrée, vous gagnerez du temps ! Et n'oubliez pas : « prendre au sérieux » les conseils qui suivent, lire et passer de bonnes vacances ne sont pas du tout "choses contradictoires" ! Ainsi, ne vous laissez pas impressionner par la longueur de la liste qui suit : sachez y trouver ce qui vous concerne en fonction des choix que vous allez faire ; dites-vous aussi que vous abordez une nouvelle étape de votre formation, et que de nouveaux outils pour la mener à bien sont utiles.

Littérature

L'enseignement des Lettres en Hypokhâgne (autrement appelée Lettres Supérieures) vise à vous faire acquérir une solide culture littéraire, en vue de la préparation aux concours en fin de deuxième année. Le cours sera orienté autour de deux axes principaux :

- L'étude et l'analyse de textes littéraires, en œuvre intégrale ou en extraits, au travers de l'approche des grands genres de la littérature : le roman, le théâtre, la poésie, la littérature d'idées.
- L'acquisition des méthodes de l'explication de texte et de la dissertation littéraire.

Dans cette perspective, nous vous demandons de vous procurer impérativement pour la rentrée les ouvrages suivants et de commencer à travailler le premier ouvrage afin de maîtriser l'histoire de la littérature :

- ***La Littérature française*, C. DE LIGNY, M. ROUSSELOT, coll. Repères pratiques, Nathan, 2016**
- ***Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, N. TOURSEL, J. VASSEVIÈRE, Armand Colin, 4^e édition, juin 2015 ISBN : 2200601336 (ATTENTION : respecter impérativement cette édition, ne pas prendre d'éditions antérieures).**
- ***Anthologie de la poésie française*, G. POMPIDOU, coll. Le Livre de Poche, 1961.**

Nous souhaitons que vous abordiez cette année d'Hypokhâgne dans la confiance et avec curiosité. Respectueux des consignes du Bulletin Officiel de l'Éducation nationale, nous avons à cœur de vous accompagner dans votre formation littéraire et, plus largement, dans votre apprentissage des méthodes de travail. Voici nos recommandations pour cet été :

1. Mettez au clair les œuvres complètes, les auteurs et les extraits que vous avez déjà étudiés ou que vous avez lus pour avoir une idée précise des références sur lesquelles vous pouvez compter.
2. Vous trouverez ci-dessous une liste des œuvres à lire obligatoirement pour la rentrée. Ces œuvres seront des références permanentes jusqu'en année de Première Supérieure, choisies par les trois professeurs de la discipline. Établissez une fiche de lecture personnelle pour chacune afin d'en conserver un souvenir précis.
3. Un travail de fond sur l'histoire de la littérature est aussi recommandé : assez simplement, reprenez votre manuel de textes du lycée ainsi que le précis de littérature que nous vous conseillons ci-dessus, *La Littérature française*, C. DE LIGNY, M. ROUSSELOT, et apprenez à situer les œuvres dans leur contexte : époque, courants littéraires ou artistiques, auteurs contemporains.

En complément, vous pouvez consulter l'un de ces deux ouvrages d'histoire littéraire, au choix :

- *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, J.P. AUBRIT, B. GENDREL, A. Colin, 2019 [ouvrage aisé à lire].
- *La littérature française : dynamique et histoire*. Ouvrage collectif sous la direction de J.Y. TADIE, Gallimard, collection Folio essais, Tomes I et II, 2007 [ouvrage plus complet, à lire pour une approche plus approfondie]

LECTURES OBLIGATOIRES, AVEC FICHE DE LECTURE :

ROMANS (respectez l'édition, à moins que vous ne l'ayez déjà)	THEÂTRE (édition au choix)	POÉSIE
LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , 1782 (édition Folio)	CORNEILLE, <i>L'Illusion comique</i> (1636), <i>Le Cid</i> (1637)	Parcourez l' <i>Anthologie de la poésie française</i> de Georges Pompidou ; ne cherchez pas à tout lire mais construisez-vous un parcours chronologique, en sélectionnant une vingtaine de poèmes d'auteurs et d'époques différents.
CHATEAUBRIAND, <i>Atala</i> suivi de <i>René</i> , 1802 (une seule édition Folio)	RACINE, <i>Bérénice</i> (1670), <i>Britannicus</i> (1670)	
BALZAC, <i>Le Père Goriot</i> , 1835 (Petits Classiques Larousse)	MOLIÈRE, <i>Le Misanthrope</i> (1666)	
FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> , 1857 (édition Folio)	BEAUMARCHAIS, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)	
DURAS, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> , 1964 (édition Folio)	HUGO, <i>Hernani</i> (1830)	
ERNAUX, <i>La Place</i> , 1983 (édition Folio)	CAMUS, <i>Caligula</i> (1944)	
	IONESCO, <i>La Leçon</i> (1950)	

CONSEILS POUR ÉTABLIR UNE FICHE DE LECTURE PERSONNELLE POUR UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE :

Vous aurez très vite besoin d'exemples littéraires précis pour vos premières dissertations en Lettres supérieures : noms de personnages ou de lieux, passages significatifs, vers ou strophes... Nous vous suggérons vivement de commencer un carnet de lecture qui continuera d'être étoffé pendant l'année, dans lequel vous ferez figurer les éléments de fiche de lecture ci-dessous :

1 – AVANT DE LIRE : contexte littéraire et culturel :

- mouvements littéraires contemporains de la création de l'œuvre
- époque au cours de laquelle l'auteur a vécu (événements historiques, politiques, culturels ayant pu influencer la création, rôle éventuel joué par l'auteur lors de tel ou tel événement)
- éléments de biographie de l'auteur (dates essentielles, mouvements ou esthétiques auquel l'auteur appartient, etc.)

2- EN LISANT : crayon en main :

- thématiques récurrentes
- passages qui vous marquent particulièrement (notez les pages pour y revenir avant les DS)
- noms et appellatifs des personnages (caractéristiques, évolution...)
- grands éléments structurant l'œuvre (événements, retournements, chronologie...)
- indications d'espaces, de lieux, de temps, d'époque

Dans l'idéal, si vous voulez vraiment garder trace de votre lecture pour vous en servir pendant les années de prépa, vous pouvez élaborer un tableau, chapitre par chapitre ou scène par scène afin de mémoriser ces détails et de les retrouver facilement. Par exemple, pour chaque chapitre, dressez une colonne pour le moment et le lieu de l'action, une pour les personnages, une dernière pour les actions principales.

Vous trouverez ci-dessous des suggestions de lecture. Les titres soulignés correspondent à un bagage culturel indispensable généralement découvert au lycée. Si vous ne connaissez pas ces œuvres, découvrez-les en priorité.

Pour les bons lecteurs, vous trouverez ci-dessous des suggestions de lecture. Il ne s'agit surtout pas de tout acheter (pensez aux bibliothèques municipales...), ni de tout lire, mais de chercher à compléter votre culture littéraire : par exemple, si vous n'avez jamais lu un recueil de poésie entier, essayez *Romances sans paroles*, de Verlaine et ses vingt-neuf poèmes. Si vous choisissez d'acheter un ouvrage, respectez l'édition proposée si elle est indiquée.

Littérature d'idées :

LA FONTAINE, *Fables* (livre VII) ; LA BRUYÈRE, *Les Caractères* (livre V) ; VOLTAIRE, *Candide* ; MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes* ; MAUPASSANT, Préface de *Pierre et Jean* ; SIMÉON, *Petit éloge de la poésie*.

Roman :

RABELAIS, Gargantua ; **MADAME DE LAFAYETTE, La Princesse de Clèves** ; ABBE PREVOST, *Manon Lescaut* ; DIDEROT, *La Religieuse* ; **STENDHAL, Le Rouge et le Noir** ; BALZAC, *La Cousine Bette* ; HUGO, *Notre-Dame de Paris* ; MAUPASSANT, *Bel-Ami* ; ZOLA, *La Fortune des Rougon* ; **PROUST, Du côté de chez Swann** ; MALRAUX, *La Condition humaine* ; MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux* ; YOURCENAR, *Nouvelles orientales* ; **CAMUS, L'Étranger** ; SARRAUTE, *Le Planétarium*, LE CLEZIO, *Le Chercheur d'or* ; MODIANO, *Dora Bruder*.

Théâtre :

CORNEILLE, *Cinna* ; **RACINE, Phèdre** ; *Andromaque* ; une ou deux pièces de **MOLIERE**, en particulier **Dom Juan**, *Tartuffe* ; MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; MUSSET, *Lorenzaccio* ; une pièce de IONESCO (par exemple *Rhinocéros*, *Le roi se meurt...*) ; BECKETT, *En attendant Godot*, SARTRE, *Huis clos*, *Les Mouches* ; KOLTÈS, *Dans la solitude des champs de coton* ; REZA, *Art*.

Poésie :

LABÉ, *Œuvres* ; DU BELLAY, *Les Regrets* ; THÉOPHILE DE VIAU, *Après m'avoir fait tant mourir. Œuvres choisies* (éditions Gallimard) ; HUGO, *Les Contemplations* ; **BAUDELAIRE, Les Fleurs du Mal** (« Spleen et Idéal ») ; VERLAINE, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles* ; RIMBAUD, *Poésies, Illuminations* ; APOLLINAIRE, *Alcools* ; ELUARD, *Capitale de la douleur* ; DESNOS, *Corps et Biens* ; **CÉSAIRE, Cahier d'un retour au pays natal** ; SAINT-JOHN PERSE, *Éloges* ; CHAR, *Fureur et Mystère* ; ARAGON, *Le Roman inachevé* ; ROY, *Poésies* ; MAULPOIX, *Une histoire de bleu*.

Nous vous souhaitons un bel été, plein de belles découvertes.

Indications de lectures pour l'été.

Le programme de philosophie de Lettres supérieures est organisé en six *champs*, plutôt qu'en *notions* (comme en classe terminale) ou en *thèmes* (comme dans les CPGE scientifiques et commerciales) : *la métaphysique ; la science ; les sciences humaines : homme, langage, société (en d'autres termes, le champ du connaître) ; l'art et la technique ; la politique et le droit ; la morale (le champ de l'action)*. Le propos du cours est certes d'*explorer* ces champs, mais aussi de les *interroger* et d'en saisir les délimitations : qu'est-ce qu'une question politique, et en quoi se distingue-t-elle d'une question morale ? Y a-t-il une connaissance métaphysique, et en quoi se distingue-t-elle d'une connaissance scientifique ? Jusqu'à quel point les sciences humaines parlent-elles de l'homme, et savent-elles saisir l'essence de la personne humaine ? Voilà quelques-unes des questions que nous nous poserons cette année.

Lectures obligatoires

Il s'agit de textes classiques de la philosophie, qu'il faut connaître, car ils constituent des références incontournables. Certains de ces textes sont disponibles en ligne, mais faites attention en cas de traduction : pour Platon, il faut avoir la traduction de G. Leroux, et pour Kant celle de V. Delbos.

Évitez dans un premier temps de lire des commentaires des œuvres : vous devez directement lire les philosophes, même si vous ne comprenez pas tout. Lisez toujours crayon à la main, et prenez des notes : plan général du texte, arguments principaux, citations marquantes ...

Ne vous limitez pas à ces lectures obligatoires : profitez des vacances pour ficher vos cours de terminale, approfondir les lectures déjà faites ou celles que vous souhaitez faire, et développer votre sensibilité philosophique (si vous avez des auteurs favoris, c'est le moment de les lire). Vous pouvez lire aussi des ouvrages de sciences humaines : les grands historiens, anthropologues, sociologues ...

Liste des lectures obligatoires :

- Platon, *République, livre VII* (Garnier-Flammarion)
- René Descartes, *Méditations métaphysiques, I et II* (GF)
- Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (GF)
- Emmanuel Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs* (Vrin)
- Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique, II, 3^e partie : De l'influence de la démocratie sur les mœurs proprement dites* (Folio ou GF)

HISTOIRE

L'entrée en classe préparatoire n'est jamais anodine et nécessitera un temps d'adaptation dans l'organisation comme dans l'intensité de votre investissement personnel. Si l'enseignement de l'histoire dans le Supérieur est distinct de celui de la géographie, vous constaterez que l'analyse scientifique des processus historiques oblige à mobiliser des savoirs issus des disciplines connexes à l'histoire, soit les sciences humaines et sociales telle la géographie, la sociologie, l'économie ou encore l'anthropologie. Pour autant, le recours aux témoignages littéraires, artistiques ou encore aux théories philosophiques sera souvent utile pour mieux mesurer et saisir les réalités vécues par les sociétés du passé.

L'objectif de la première année sera de vous doter, au-delà des incontournables compétences méthodologiques à consolider ou à acquérir (dissertation, commentaire de document), d'une solide culture générale appuyée sur des connaissances historiques mais également historiographiques et épistémologiques. Au cours de cette première année, des chapitres d'histoire antique, médiévale, moderne et contemporaine seront traités dans les classes de LS1 et de LS2.

Vous trouverez ci-dessous **des conseils de lecture par période** historique (pour l'été et le reste de l'année scolaire) et **des outils spécifiques** à la discipline ;

1 - Des outils comme des atlas, des dictionnaires, des revues et des sites spécialisés

Hugo Billard, *Mon atlas de prépa* (2022), éditions Autrement
Christian Grataloup, *Atlas Historique mondial*, Les Arènes – L'Histoire, 2023
Christian Grataloup, *Atlas Historique de la France*, les Arènes- L'Histoire, 2020

Jean Leclant, *Dictionnaire de l'Antiquité*, collection Quadrige, PUF, 2011
Claude Gauvard, *Dictionnaire du Moyen-âge*, collection Quadrige, PUF, 2004
Lucien Bély, *Dictionnaire de l'Ancien régime*, collection Quadrige, PUF, 2010

Les entretiens en podcasts sur le site **Storiavoce** avec des universitaires spécialistes (disponibles également sur la chaîne YouTube de Storiavoce : <https://www.youtube.com/@storiavoce2091>), les podcasts sur France Culture - "*La Fabrique de l'histoire*" ou "*Le cours de l'histoire*" proposés par Xavier Mauduit.

La revue **L'Histoire** (papier et numérique), incontournable et excellente le plus souvent.
Des séries documentaires *Quand l'histoire fait dates* de Patrick Boucheron ou les documentaires Thema sur Arte.

2 - en histoire de l'antiquité

Marie-Claire Amouretti et Françoise Ruzé, *Le monde grec antique*, Hachette Education, 2018
Jean-Pierre Martin, Alain Chauvot et Mireille Cebeillac, *Histoire romaine*, collection U, Armand Colin, 2019
John Scheid, *Infographie de la Rome Antique*, Passés composés, 2021
Vincent Azoulay et Paulin Ismard, *Athènes, 403 av. J.-C., une histoire chorale*, Flammarion, 2020

3 - en histoire médiévale

Claude Gauvard, *La France au Moyen Age du Ve au XVe siècle*, PUF, 2010
Joël Chandelier et Joël Cornette, *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard*, Belin, 2021

4 - en histoire moderne

Guy Saupin, *La France à l'époque moderne*, Dunod, 2024

Philip Mansel, *Louis XIV, roi du monde*, Passés composés, 2020

5 - en histoire contemporaine

Ralph Schor, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Belin, 2013

Hubert Néant, *La politique en France du XIXe siècle à nos jours*, carré Histoire, Hachette, 2010

Patrice Touchard, *Le siècle des excès*, PUF, 2012

Emmanuel Fureix, *Le siècle des possibles*, PUF, 2014

6 - concernant l'épistémologie et la fabrique de l'histoire

Nicolas Offenstadt, *L'historiographie*, PUF, Que sais-je ? 2011, réédition 2017

Nicolas Offenstadt, *Les mots de l'historien*, Presses universitaires du Mirail, 2009

Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Seuil, édition, 2014

François Bédarida, *Histoire, critique et responsabilité*, Complexe, 2003

7 - Quelques recommandations spécifiques à la LS1, prise en charge par Mme Firon ;

Lire :

Homère, *Iliade*, Folio classique, 2013

Homère, *Odyssée*, Folio classique, 2000

(D'autres versions de poche conviennent également)

Un outil de travail dont il est recommandé de commencer la lecture dès à présent :

Serge Berstein et Pierre Milza, *Histoire du XXe siècle*, tomes 1 à 4, Initial, Hatier, 2010

Pour se familiariser avec les approches d'un historien, un ouvrage plus spécialisé :

Claire Mercier et Fabien Bièvre-Perrin, *Jules César, Construction d'une image de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2024

8 - Quelques recommandations spécifiques à la LS2, prise en charge par M. Muller ;

Pour **consulter des ouvrages spécialisés** qui seront évoqués durant l'année ;

* François-Xavier Nérard et Marie-Pierre Rey, *Atlas historique de la Russie. D'Ivan le terrible à Vladimir Poutine*, éditions Autrement, 2024

* Georges Duby, *Guillaume le Maréchal ou Le meilleur chevalier du monde*, Folio, 1986

* Robert Muchembled, *L'invention de l'homme moderne : culture et sensibilités en France du XVe au XVIIIe siècle*, Pluriel, Hachette, 1994

* Christopher Browning, *Des hommes ordinaires - Le 101e bataillon de police et la Solution finale*, Tallandier, 2007

Enfin, nous savons que la curiosité spontanée, dans la découverte d'un musée comme d'un atlas est la meilleure, la plus efficace et la plus plaisante façon d'apprendre sans avoir à apprendre.

Vos professeurs vous souhaitent de bonnes vacances et vous disent à bientôt.

GEOGRAPHIE

Bienvenue en hypokhâgne à Georges de la Tour ! Vous avez fait un excellent choix d'orientation et j'espère que vous vous plairez en hypokhâgne !

Voici quelques conseils et recommandations pour bien préparer la rentrée en géographie.

L'enseignement de la géographie en Lettres supérieures a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture géographique solide. Pour les optionnaires, l'enjeu est d'approfondir ce qui est vu en tronc commun, de multiplier les exercices (plan, schémas) et les exemples.

→ Le Tronc commun est un enseignement obligatoire de deux heures par semaine. Trois kholles de trente minutes chacune doivent être passées dans l'année.

→ L'option géographie n'est pas obligatoire, il est possible de s'y inscrire dès la rentrée mais également en cours d'année. Cet enseignement est également de deux heures par semaine mais ne donne pas lieu à des passages en kholle ou à d'épreuve de concours blanc.

→ Il est fortement conseillé (mais ce n'est pas obligatoire) de suivre l'option pour entrer en khâgne spécialité histoire / géographie.

→ Plus vous vous avancez pendant les vacances, plus la rentrée sera facile (c'est vrai pour la géographie comme pour les autres matières).

I. Géographie tronc commun.

La plupart des cours porteront sur la géographie de la France (n'hésitez pas à avoir une carte de la France dans votre cahier / classeur)

Travail à faire pendant les vacances.

1. Connaître la géographie de la France (France d'outre-mer comprise) : savoir localiser les principales villes, fleuves, reliefs, régions, départements, capitales de régions, préfectures ... Vous aurez régulièrement des interrogations de localisation. Un conseil pour apprendre de façon ludique : jouer sur le site « Jeux Géographiques ». Voici le programme des interrogations de localisation.

Octobre	Façades maritimes, massifs montagneux (France d'outre-mer incluse)
Novembre	Grandes régions et leurs capitales
Janvier	Départements
Février	Préfectures (France d'outre-mer incluse)
Avril	Préfectures et sous-préfectures (France d'outre-mer incluse)
Mai	Principaux fleuves et leurs affluents

2. Lire, ficher et connaître l'ouvrage *La France*, Charlotte Ruggeri, La Documentation Photographique (juin 2025). Ce sera notre manuel de base pour compléter le cours et préparer les devoirs sur table. **Vous aurez une interrogation de lecture très vite après la rentrée.**

3. Vous trouverez grâce au lien suivant un dictionnaire de géographie et un atlas, pour vous aider dans votre travail :

<https://www.dropbox.com/scl/fo/omfjo2e12cm4qzaigia8m/AFiDsSUu7LXtkibsQRDahLI?rlkey=ehwrytrb8y09pyn7s06uxl3t&dl=0>

Les devoirs de l'année porteront sur un seul territoire : la France. Là encore : avancez-vous !

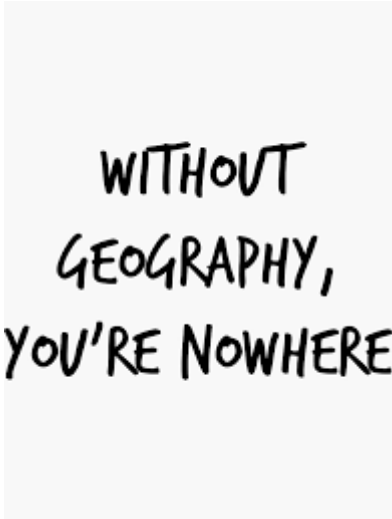
II. Option géographie

Elle est pensée comme un complément et un approfondissement du cours, avec une très grande attention portée à la méthode (du commentaire de document, du commentaire de corpus de documents - qui aide beaucoup pour la dissertation -, de la carte topographique, du schéma). Les TD porteront presque uniquement sur la géographie de la France, dans la perspective de l'épreuve de spécialité géographie de l'ENS (commentaire de carte).

Le travail à faire pendant les vacances est le même que pour le tronc commun : combler ses lacunes en géographie de la France (V. Adoumié, *Les nouvelles régions françaises*, 2018, ou L. Carroué, *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017, qui sont les manuels de référence en spécialité en khâgne : vous pouvez consulter ces ouvrages, mais vous n'avez pas à les acheter).

Pour toute question, vous pouvez me contacter durant l'été : maie.gerardot@ac-nancy-metz.fr

Bonnes vacances et bon courage !



WITHOUT
GEOGRAPHY,
YOU'RE NOWHERE

LANGUES ANCIENNES

Comme tous ceux qui ont choisi de poursuivre leurs études en Lettres Supérieures à partir de la rentrée prochaine ne connaissent pas nécessairement cet enseignement, il convient de le présenter brièvement, d'où l'aspect particulier de cette notice.

Depuis 2007, l'enseignement en langues et culture de l'Antiquité vient compléter l'éventail des enseignements obligatoires de Lettres Supérieures. L'intérêt de cet enseignement apparaîtra clairement à ceux qui veulent bien réfléchir à la finalité des études littéraires qu'ils entreprennent : tous n'ont pas eu l'occasion ou l'envie de commencer l'étude du latin et du grec et des civilisations antiques dans leur scolarité ; maintenant que votre orientation s'est précisée, la chance vous est offerte d'accéder à cette culture, ou de l'approfondir. Cet enseignement comporte deux volets : 1) une heure hebdomadaire de culture antique ; 2) deux heures de langue grecque ou/et latine ; à cela s'ajoute deux heures optionnelles, également en grec ou en latin.

La culture issue de l'Antiquité étant encore très vivante dans le Français et les langues, la littérature, les arts, les sciences ou l'actualité d'aujourd'hui, il s'agit donc, à travers cet enseignement, de rappeler le rôle fondateur et fédérateur d'une telle culture, qui ne doit pas être réservée à des spécialistes ou des privilégiés ; de donner accès à un ensemble de références, parfois insoupçonnées, à travers la lecture des textes anciens, la réflexion sur les mythes et les philosophies antiques, l'observation des témoignages historiques, archéologiques, artistiques, etc. ; de permettre, grâce à une connaissance minimale de mécanismes linguistiques différents, une meilleure maîtrise de sa propre langue (lexique, syntaxe, orthographe, notamment par l'étymologie et la pratique de la traduction). Il ne s'agit donc pas d'une nouveauté qui doit inquiéter ou d'un fardeau supplémentaire, mais d'un enrichissement, d'une ouverture d'esprit donnant plus de sens à la culture contemporaine par l'acquisition de moyens pour comprendre plus et mieux notre présent.

Plus précisément, l'heure de culture antique, au confluent de nombreux domaines, sera centrée chaque année sur un thème qui vous sera communiqué à la rentrée. Pour vous y préparer, ouvrez l'œil et l'oreille à tous les signes de la présence de l'Antiquité, dans vos lectures et autour de vous : vous serez surpris. Vous trouverez par exemple sur le site AntiquiPop de nombreuses références à l'Antiquité dans la culture populaire moderne.

Par ailleurs, pour ceux qui seraient particulièrement attirés par la civilisation antique, quelques pistes de lecture sont proposées :

- GRIMAL P. : La civilisation romaine, FLAMMARION « Champs »
- GIARDINA A. (s.d.) : L'homme romain, SEUIL « Points Histoire » (idem)
- JERPHAGNON L. : Histoire de la pensée ; philosophie et philosophes t. 1 : Antiquité et Moyen-Age, LIVRE DE POCHE « Références »
- HADOT P. : Qu'est-ce que la philosophie antique ? GALLIMARD « Folio Essais »
- CARCOPINO J. : La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire, LIVRE DE POCHE
- VEYNE P. : La société romaine, SEUIL « Points Histoire »
- Dictionnaire de l'Antiquité (Mythologie, Littérature, Civilisation), R. LAFFONT « Bouquins »
- VERNANT J.-P. : L'Univers, les dieux, les hommes, SEUIL « Points Essais »

Pour l'heure, vous pouvez commencer à réviser et à approfondir vos connaissances de la mythologie grecque en passant un été à la fois studieux et agréable en compagnie de Catherine Salles, La mythologie grecque et romaine, 2003 pour la première édition. Cet ouvrage, assez récent, présente de manière raisonnée l'ensemble des principaux mythes.

Habituez-vous à faire travailler votre mémoire en retenant les noms des personnages, les lieux, les rapports de parentés des uns avec les autres, les étapes précises des événements. Le début de la culture générale commence avec la mythologie ! Alors amusez-vous autant que possible à plonger dans cet univers merveilleux !

Selon votre niveau, vos goûts, vos objectifs, plusieurs cours vous sont proposés en langue latine et grecque pendant la première année : latin initiation (2h) et approfondi (4h), grec initiation (2h) et approfondi (4h). L'horaire obligatoire pour chaque cours est de deux heures, avec possibilité de deux heures de renforcement en option. Bien entendu, ceux qui désirent s'inscrire en « parcours » de Lettres classiques devront suivre l'horaire complet : quatre heures de grec et quatre heures de latin. Ceux qui veulent suivre la spécialité Lettres Modernes ont tout intérêt à suivre l'horaire renforcé de latin (4h). Faut-il préciser que tout étudiant et toute étudiante désireux d'acquérir une connaissance solide du latin ou du grec en un temps réduit sera invité à s'inscrire aux cours de quatre heures ? Que ces étudiants soient linguistes, historiens, philosophes, etc., ils pourront tous en tirer des profits certains pour eux-mêmes et la suite de leurs études sans épuiser leurs forces !

Si votre choix n'est pas encore fait ou si votre parcours vous semble particulier, ne vous inquiétez pas : les enseignants seront là dès la rentrée pour vous conseiller et vous orienter vers le ou les cours qui vous conviennent le mieux. Pour vous aider, voici un rapide descriptif des différents cours proposés :

Latin approfondi

Ce cours de quatre heures hebdomadaires s'adresse à tous, débutants ou non, curieux et motivés par le latin, cette langue fondatrice de notre culture. Ceux qui ont déjà suivi un cursus complet au secondaire auront tout intérêt à consolider et approfondir leurs connaissances grâce à ce cours, mais les débutants et ceux qui n'ont que quelques souvenirs parfois lointains de latin pourront acquérir au fil de l'année toutes les connaissances nécessaires à la bonne maîtrise de cette langue. L'expérience montre tous les ans que cet objectif est accessible sans une trop lourde charge de travail.

Pour tenir compte de l'hétérogénéité des niveaux, toutes les bases seront reprises grâce à une méthode progressive et efficace destinée aux étudiants de l'enseignement supérieur (*Le Latin en 15 leçons* , J-M Fontanier, Presses Universitaires de Rennes). Parallèlement à l'apprentissage de la langue, nous nous confronterons à la lecture de textes variés permettant de découvrir divers aspects de la civilisation romaine.

Initiation au Latin

Ce cours de deux heures hebdomadaires s'adresse aux étudiants n'ayant jamais ou bien peu étudié la langue latine. Il vise à vous donner une approche du fonctionnement de la langue latine et une méthode pour la lecture de textes simples. Outre la pratique du latin, ce cours vous ouvrira aux structures de la langue française (ancien français et français moderne), à l'étymologie, aux évolutions de sens, etc... Il vous ouvrira encore aux réalités sociales, politiques, historiques du monde romain.

Attendez la rentrée pour l'achat d'un manuel ou d'un dictionnaire.

Grec approfondi

Ce cours concerne l'étudiant prêt à s'investir 4h par semaine, qu'il ait ou non suivi des cours de grec dans son parcours précédemment. Seules sont nécessaires la motivation et l'application dans l'apprentissage. Une découverte progressive de la langue grecque ouvrira les différents volets de sa littérature, en relation avec tous les autres domaines du savoir :

philosophie, histoire, histoire de l'art, langues... Ce cours donne accès au parcours de spécialité Lettres Classiques et offre un renforcement complémentaire pour des orientations en histoire, en philosophie ou en lettres modernes.

Concernant l'achat de matériel supplémentaire (livre, manuel, grammaire, dictionnaire), rien n'est obligatoire : tous les documents seront fournis en cours. Pour l'achat facultatif d'une grammaire, nous recommandons : La nouvelle grammaire grecque de Joëlle Bertrand, Ellipses. Pour l'achat facultatif d'un dictionnaire : le Bailly.

Initiation au Grec

Ce cours intéresse les étudiants qui n'ont pas encore eu l'opportunité de s'initier au domaine grec et souhaite avoir un aperçu de la culture grecque au travers du fonctionnement de sa langue. Il vous est simplement demandé de vous munir de curiosité et d'entrain. La découverte de la culture grecque, avec ses ramifications, s'opérera à travers celle de sa langue. Les documents seront fournis en cours.

ALLEMAND

Bonjour, nous serons heureux de vous accueillir à la rentrée prochaine en Lettres Supérieures.

Nous vous rappelons que la deuxième langue est obligatoire dans cette classe et vous prions de ne pas changer l'ordre de vos langues vivantes sans avoir consulté au préalable les professeurs concernés.

Nous serons à même de vous conseiller en début d'année ou cet été par courriel selon vos capacités et vos besoins. En outre, des notions approfondies dans deux langues vivantes constituent un atout indéniable pour la poursuite de vos études et dans la perspective de votre future insertion professionnelle.

L'horaire des cours, en LV1 comme en LV2, est de 4 heures, ce qui constitue le minimum pour permettre à la fois une révision systématique des connaissances de base et un approfondissement, notamment méthodologique, dans la perspective des différents concours que vous passerez dès la fin de la première année.

Le travail en allemand dans la classe de Lettres Supérieures est organisé en fonction de la nature des épreuves des concours, en particulier celui de l'École Normale Supérieure (version, thème, expression écrite et orale).

Outils de travail conseillés :

- Dictionnaire unilingue : DUDEN (Deutsches Universalwörterbuch A-Z), moins onéreux en Allemagne qu'en France si vous souhaitez en faire l'acquisition. Cet achat n'est néanmoins évidemment pas obligatoire, l'ouvrage pouvant être consulté au CDI et dans les bibliothèques universitaires. Par ailleurs, vous pouvez déjà télécharger gratuitement sur votre téléphone l'application gratuite PONS, susceptible de vous rendre bien des services dans votre travail quotidien.
- Vocabulaire et Grammaire : nous vous communiquerons à la rentrée les ouvrages à acheter ; en attendant, nous vous conseillons de revoir méthodiquement les points essentiels de grammaire à l'aide des ouvrages dont vous disposez déjà (manuels du secondaire, etc.)

Civilisation :

Il est utile de se tenir au courant de l'actualité des pays de langue allemande. A cette fin, il est recommandé de se familiariser avec la presse, notamment en lisant quelques articles tirés de Focus ou du Spiegel par exemple. Vous pouvez accéder gratuitement à toute la presse germanophone par l'intermédiaire d'internet. Par exemple : allez sur Google.de, puis cliquez sur « news » => Deutschland. Pensez également à des sites ou applications gratuits : Der Spiegel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, arte...

On pourra également consulter avec profit Tatsachen über Deutschland (disponible en français sous le titre :

Allemagne : faits et réalités, <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/>).

Par ailleurs, internet regorge de contenus audio ou vidéo que vous pouvez utiliser avec profit (radio, télévision, podcasts). Cherchez, par exemple, les mots-clés ARD, WDR, ZDF, Deutsche Welle...

Enfin, si vous allez en Allemagne ou dans un autre pays germanophone pendant vos vacances d'été, soyez curieux de tout (émissions d'information, manifestations culturelles...).

Bien entendu, une partie de l'été peut également être consacrée à la lecture de livres

en allemand (ou disponibles en version bilingue, comme dans la collection Folio).
Laissez-vous guider par vos envies !

Si vous avez des questions ou des hésitations, vous pouvez nous contacter par mail :

emmanuellezarini@gmail.com
christophe.schilling@ymail.com

Bonnes lectures et excellentes vacances à tous !

ANGLAIS

Les étudiants de LS1 et LS2 sont répartis à la rentrée en trois groupes d'effectif homogène.

Il est à noter que ce ne sont pas des groupes de niveaux, le volume horaire (4h) et les objectifs sont communs.

La distinction LV1 et LV2 n'intervient pas dans cette répartition.

Les manuels très fortement recommandés que les professeurs pourraient vous demander d'acquérir à la rentrée sont les suivants :

The Vocabulary Guide (Les mots anglais et leur emploi), Daniel Bonnet - Piron et Edith Dermaux - Froissart, Nathan, 2025.

Update your English Grammar, Elisabeth Seyve, Ellipses, 2024.

A Literary Guide, Françoise Grellet, Nathan.

The Literary Commentary in English - A Survival Kit, Angélique Crozier-Simon, Lydie Quinty-Sudre, Ophrys.

Préparation aux cours d'anglais

Il est indispensable de revoir les fondamentaux de la grammaire anglaise pendant l'été : temps, modaux, énoncé interrogatif, le cas possessif, les quantifieurs, les indénumérables, etc. Vous pouvez utiliser le précis grammatical d'un manuel du secondaire pour commencer et compléter avec le manuel *Update your English Grammar*.

L'étude de textes littéraires est un élément fondamental de l'enseignement de l'anglais en Lettres Supérieures qui s'articule autour de quatre pôles principaux : le commentaire littéraire, la version, le thème et l'étude de la presse.

La lecture d'œuvres complètes est ainsi très vivement conseillée pendant l'été. Si vous éprouvez quelques difficultés, la lecture d'œuvres bilingues vous sera très profitable, notamment aux éditions Folio. Nous vous conseillons ces lectures :

Pride and Prejudice, Emma, Jane Austen (1813, 1815)

Wuthering Heights, Emily Brontë (1847)

Great Expectations, Charles Dickens (1860)

The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde (1890)

Brave New World, Aldous Huxley (1932)

An Inspector Calls, J. B. Priestley (1945)

Middle England, Jonathan Coe (2018)

The Black Cat, The Fall of the House of Usher, Edgar Allan Poe (1843, 1839)

The Adventures of Tom Sawyer, Mark Twain (1876)

The Awakening, Kate Chopin (1899)

Of Mice and Men, John Steinbeck (1937)

A Streetcar Named Desire, Tennessee Williams (1947)
The Martian Chronicles, Ray Bradbury (1950)
The Catcher in the Rye, J. D. Salinger (1951)
The Ballad of the Sad Café, Carson McCullers (1951)
The Old Man and the Sea, Ernest Hemingway (1952)
The Golden Apples of the Sun, Ray Bradbury (1953)
The Underground Railroad, Colson Whitehead (2016)
The Vaster Wilds, Lauren Groff (2023)

Malgudi Days, N. R. Narayan (1943)
Dance of the Happy Shades, Alice Munro (1968)
Surfacing, Margaret Atwood (1972)
Foster, Claire Keegan (2011)
The Fire Starters, Jan Carson (2019)
Small Things Like These, Claire Keegan (2021)

Pendant l'été, pensez à écouter de l'anglais authentique. L'écoute d'émissions radiophoniques est l'une des meilleures façons de travailler la compréhension de l'oral. Quelques suggestions non limitatives :

- Thinking Allowed (BBC Radio Four) pour les questions de société.
- www.npr.org pour écouter des documents courts (entre 3 et 10 minutes) traitant de l'actualité américaine et mondiale.
- <https://www.scrippsnews.com>, pour regarder des vidéos portant sur l'actualité la plus récente.
- Ted talks (conférences en ligne sur une multitude de sujets): <http://www.ted.com/talks/browse>.

Vous pouvez par ailleurs perfectionner votre compréhension de l'oral en regardant des films et des séries en anglais (éventuellement sous-titrés).

Enfin, une lecture régulière de la presse anglophone vous permettra de vous familiariser avec la langue des médias. Les quotidiens *The Guardian*, *The New York Times*, *The Washington Post*, ainsi que les hebdomadaires *Newsweek*, *Time*, *The Economist* sont accessibles en ligne.

Un séjour en pays anglophone pendant l'été serait enfin très profitable. S'il existe des organismes qui proposent des voyages linguistiques, il est tout aussi intéressant de partir sans encadrement, en envisageant, par exemple, un séjour au pair. Le site « Workaway » recense des annonces postées dans le monde entier et propose un hébergement gratuit en échange de services rendus (jardinage, garde d'enfants, peinture, etc.) : <http://www.workaway.info>.

Nous vous souhaitons une bonne préparation et un été agréable !

ESPAGNOL

Remarques Générales

La classe de Lettres Supérieures, dans laquelle vous allez entrer, vous permettra de développer vos connaissances sur le monde hispanique (Espagne et Amérique Latine), sa civilisation et sa culture, tout en accroissant votre bagage grammatical et lexical.

Pour vous préparer, il n'est rien de mieux que d'effectuer un séjour dans un pays de langue espagnole, en choisissant si possible une grande ville (Madrid est un très bon choix) où vous pourrez bien sûr parler espagnol, mais aussi visiter les musées, voir des pièces de théâtre, aller au cinéma...

Vous pouvez également profiter de l'été pour prendre un premier contact avec la littérature hispanophone en lisant un roman en espagnol: Rosa MONTERO, Gioconda BELLI ou Eduardo MENDOZA sont quelques exemples parmi de nombreux auteurs accessibles à votre niveau.

Enfin, vous pouvez d'ores et déjà vous procurer le manuel de vocabulaire qui sera utilisé en hypokhâgne: "Le vocabulaire de l'étudiant", Joseph Sandalinas.

Conseils :

LVA : Pour vous préparer aux concours, vous devrez vous habituer à la lecture de journaux ou revues comme El País, ABC, El mundo, la Vanguardia, (journaux disponibles gratuitement sur internet), Cambio 16, Vocable.

La lecture d'un ouvrage portant sur l'histoire de l'Espagne et de l'Amérique de langue espagnole (comme Civilisation espagnole et hispano-américaine de Monica DORANGE, Hachette) permettra de comprendre l'actualité.

LVB : Pensez à revoir les connaissances grammaticales fondamentales (conjugaisons, etc.) en utilisant une grammaire espagnole, et commencez à développer votre bagage lexical. Le dictionnaire bilingue Larousse sera nécessaire.

Aide à la préparation des épreuves des Ecoles de Commerce :

Pour les élèves qui envisagent l'entrée en Ecole de Commerce au terme de la deuxième année (en Première supérieure), la lecture de la presse est indispensable (El País, Cambio, ABC, Vocable) et permettra de comprendre l'Espagne et l'Amérique Latine d'aujourd'hui, avec leurs particularités, leurs problèmes, leur évolution (vous porterez votre intérêt surtout sur les articles d'opinion), de relever les tournures, le vocabulaire, propres à la presse, et d'en chercher la traduction.

Bonnes vacances !

ITALIEN

Connaître l'Italie, son histoire et son actualité :

Le premier réflexe à acquérir est celui de consulter régulièrement la presse italienne. Celle-ci est accessible en ligne. Il est recommandé de consulter « Il Sole 24 Ore », journal économique, et de lire quelques articles des hebdomadaires « Panorama » ou « L'Espresso », ou des grands quotidiens : « Il Corriere della sera », « Repubblica », « La stampa », etc.

Par ailleurs, la presse française est souvent attentive à ce qui se passe chez nos voisins transalpins et vous trouverez régulièrement des dossiers sur l'Italie dans les colonnes de journaux ou hebdomadaires* tels que « Le Monde », « Courrier International », « L'Express », « L'Obs »...

Pour étoffer vos connaissances sur l'Italie actuelle, vous pourrez lire avec profit :

- Atlas de l'Italie contemporaine, Editions Autrement, 2019 de Aurélien Delpirou, Stéphane Mourlane, Marc Lazar (Préface), un ouvrage de synthèse illustré par de nombreuses cartes.

Consolider ses connaissances grammaticales et lexicales :

- Le Bled italien tout-en-un, Hachette Education 2021 est un ouvrage complet qui vous permettra de réviser la grammaire, les conjugaisons ainsi que le lexique. Il comprend 200 exercices corrigés.
- Pour enrichir le lexique, vous vous procurerez : Vocabulaire Italien - Robert & Nathan de Marina Ferdeghini et Paola Niggi niveaux du CECRL B2 - C2 édition 2019.
- La consultation de dictionnaires est nécessaire :
 - Dictionnaire bilingue récent : le Robert et Signorelli ou Larousse
 - Dictionnaire unilingue français en ligne : Le Trésor de la Langue Française <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>
 - Lo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli [Dictionnaire unilingue autorisé lors des écrits du concours de l'ENS]
 - Dictionnaires unilingues italien en ligne :
 - <https://www.dizionario.rai.it/>
 - <https://dizionario.internazionale.it/>

Ecouter des podcasts :

Vous en trouverez sur un nombre incalculable de sujets. Choisissez ceux qui vous plaisent, en n'omettant pas de vous intéresser aux questions géopolitiques. Voici un lien, régulièrement actualisé, pour accéder à des podcasts variés : <http://italia-podcast.it/top>

Lire en italien, regarder des films en VO :

Lisez en italien, en fonction de vos goûts :

- des nouvelles en italien ou en éditions bilingues (Buzzati, Pirandello, Svevo, Pasolini...)

Quelques nouvelles de Buzzati en ligne : <https://feliciastudiare.com/wp-content/uploads/2015/11/d-buzzati-racconti.pdf>

Nouvelles de Pirandello en ligne : <https://www.bibliotecassredentore.it/wp-content/uploads/2020/11/PirandelloNovellePartePrima.pdf>

- des romans classiques ou contemporains (Italo Calvino, Paolo Cognetti, Elena Ferrante, Francesca Melandri, Margaret Mazzantini...)

Les moments d'exposition à une langue authentique et fluide, avec ses particularismes éventuels selon les régions et les locuteurs, peuvent être suscités lors du visionnage de films et séries en version originale. Vous pouvez les regarder avec ou sans sous-titres en fonction de vos objectifs. Certains classiques du cinéma sont accessibles sur certaines filmothèques payantes.

Et bien entendu, si vous en avez la possibilité, le mieux et le plus agréable est de voyager en Italie....